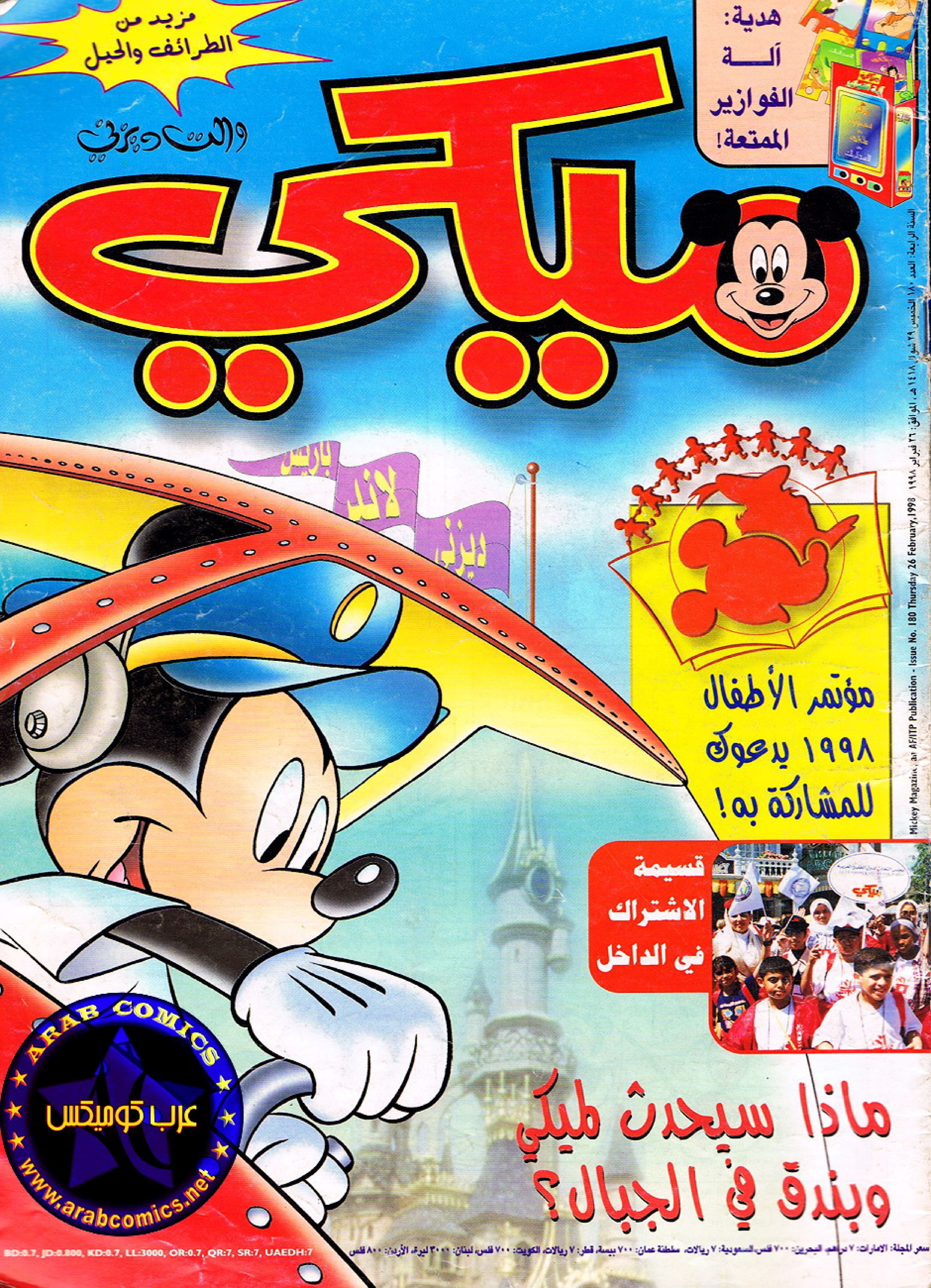
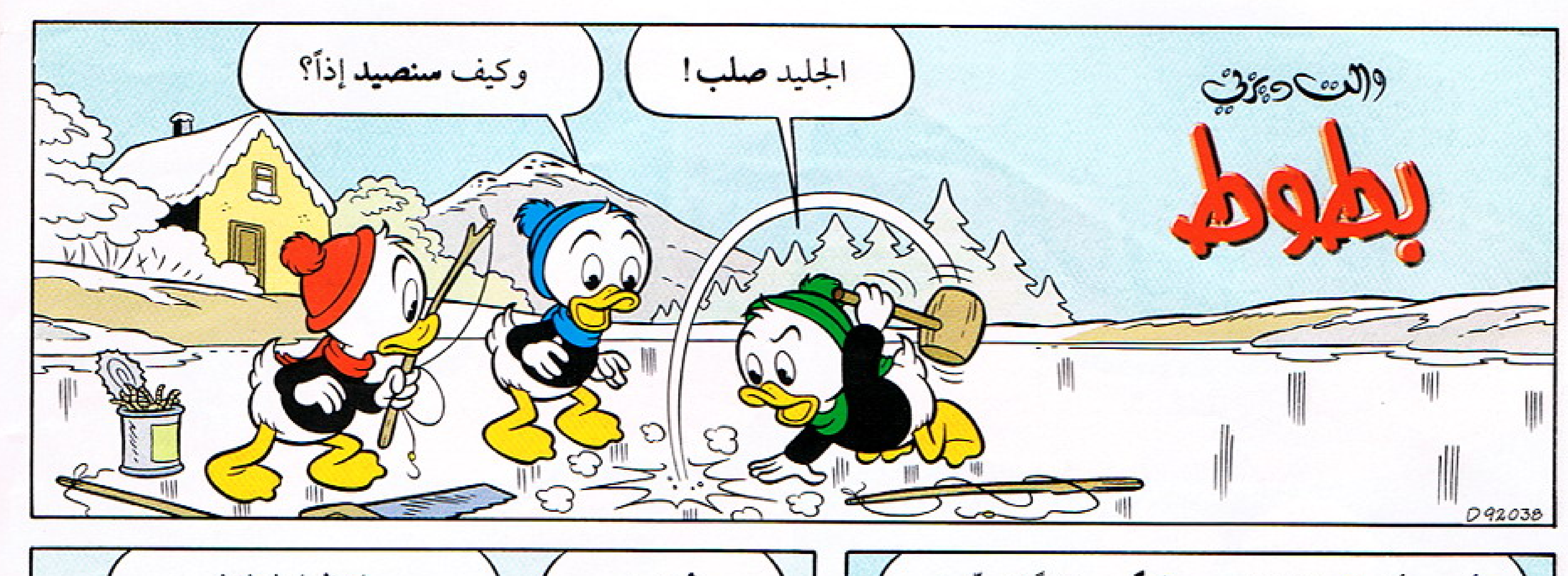
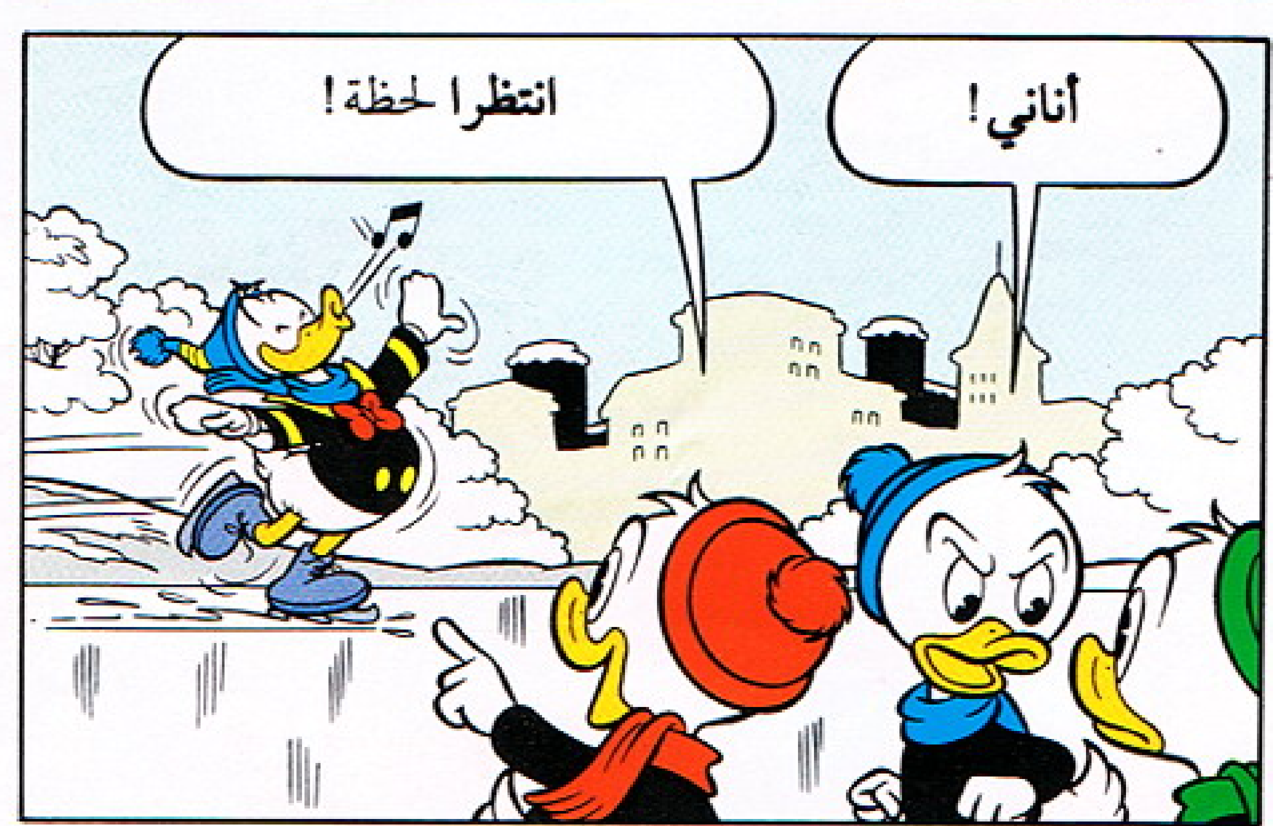
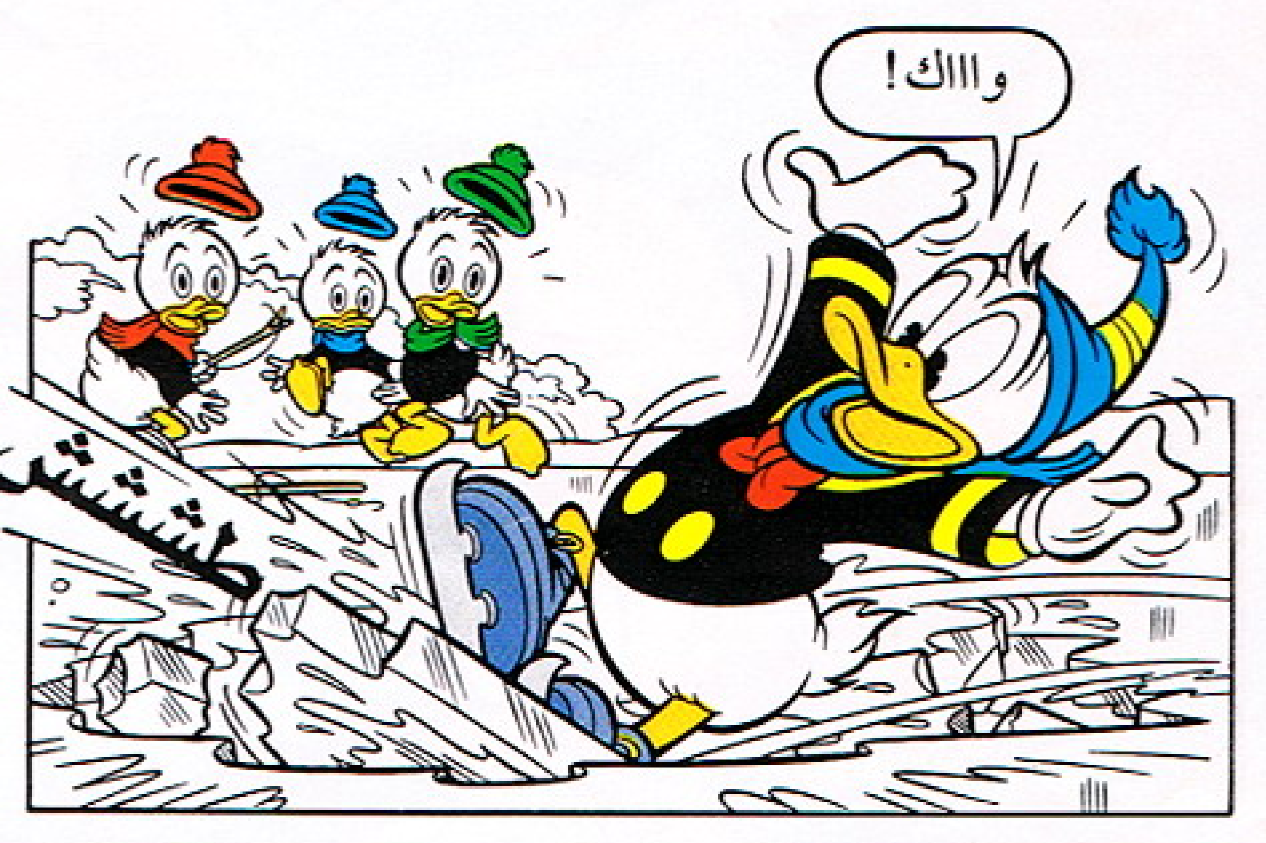
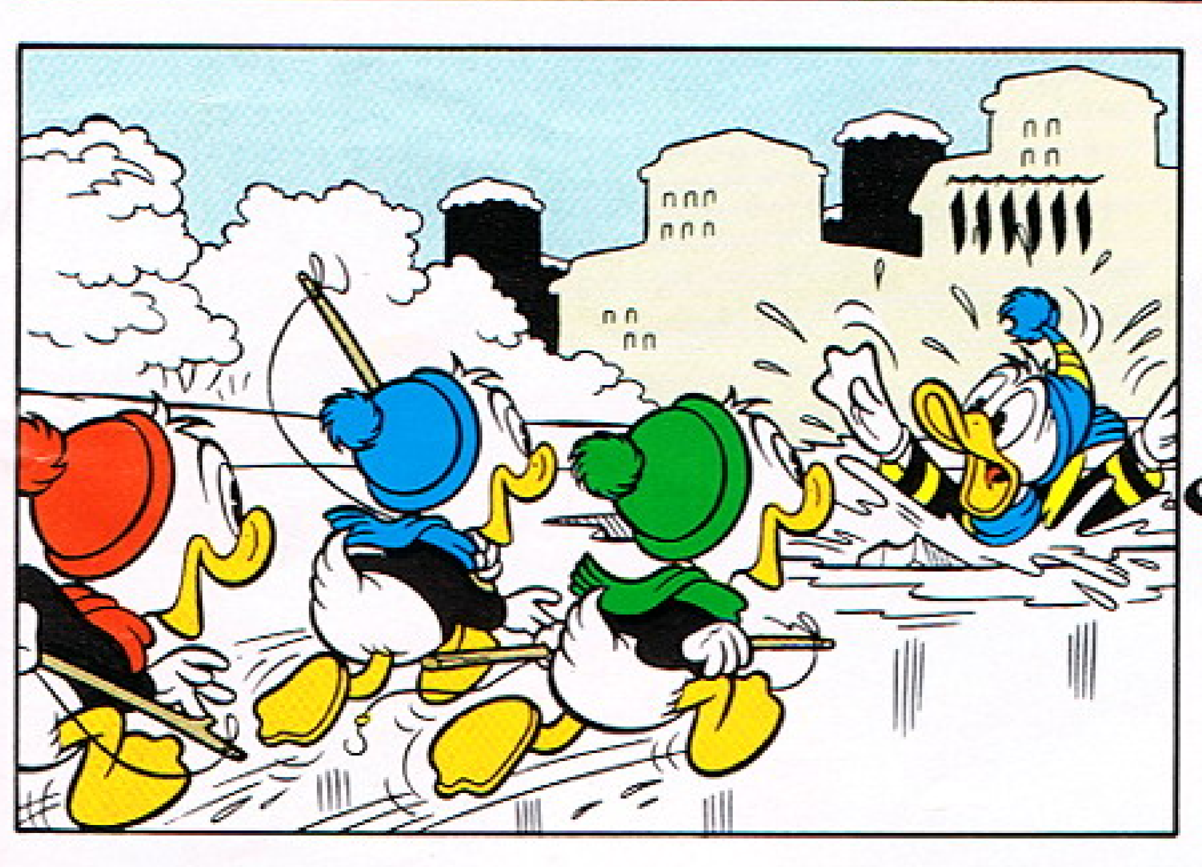

ميكي
والت ديزني
مزيد من الطرائف والحيل
هدية: آلة الفوازير الممتعة!
السنة الرابعة: العدد ١٨٠ الخميس ٢٩ شوال ١٤١٨ هـ الموافق ٢٦ فبراير ١٩٩٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 180 Thursday 26 February, 1998
باريس لاند ديزني
مؤتمر الأطفال ١٩٩٨ يدعوك للمشاركة به!
قسيمة الاشتراك في الداخل
ماذا سيحدث لميكي وبندق في الجبال؟
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
BD:0.7, JD:0.800, KD:0.7, LL:3000, OR:0.7, QR:7, SR:7, UAEDH:7
سعر المجلة: الإمارات: ٧ دراهم، البحرين: ٧٠٠ فلس، السعودية: ٧ ريالات، سلطنة عمان: ٧٠٠ بيسة، قطر: ٧ ريالات، الكويت: ٧٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس

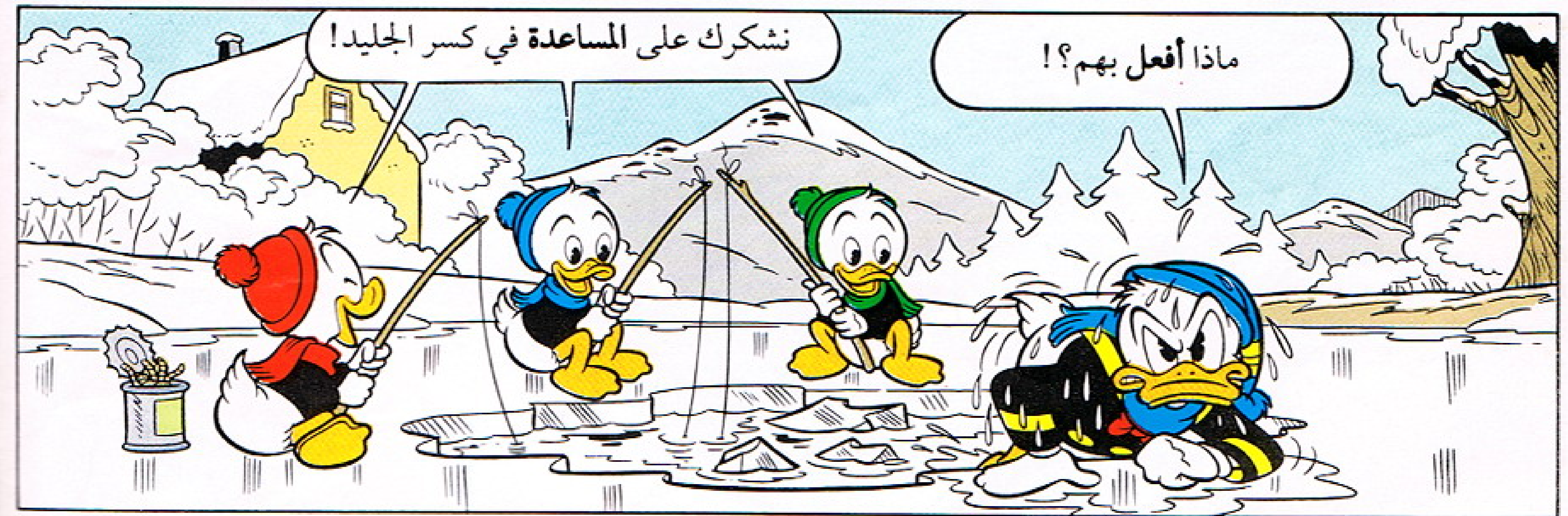

والت ديزني
بطوط
الجليد **صلب**!
وكيف **سنصيد** إذاً؟
D92038


أرجو أن يكون الجليد **سميكاً** وصالحاً للتزلّج!


أناني!
انتظرا لحظة!


وااك!
طششش




ماذا **أفعل** بهم؟!
نشكرك على **المساعدة** في كسر الجليد!

النهاية

إبتسامة

الأول: أسرع، فقد دخل الثعبان غرفة والدتك!
الثاني: هو من جلب البلاء لنفسه!
المعتصم بالله ناصر الخطيب
السعودية

المعلم: موضوع الإنشاء اليوم بعنوان «ماذا تفعل لو أصبحت مليونيراً؟»
التلميذ: وهل تتوقع مني أن أفعل شيئاً بعدما أصبح مليونيراً!
بيان عبد الرحمن الهقاص - السعودية

الطبيب النفسي: منذ متى وأنت تتصور نفسك دجاجة؟
المريض: منذ أن كنت كتكوتاً صغيراً!
أسماء مزعل - الكويت

السنة الرابعة: العدد ١٨٠ الخميس ٢٩ شوال ١٤١٨ هـ، الموافق: ٢٦ فبراير ١٩٩٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 180 Thursday 26 February,1998




مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان آركونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي، مدير الاعلانات: نيل باتش، مديرالتوزيع: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٣٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.
طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.

عالم من الطرائف!

دليلك الخاص إلى...
حمامات باريس!

كثيراً ما يعتمد السائحون على الكتيّبات التي تدلّهم إلى أفضل الفنادق، المطاعم، دور السينما، إلخ... ولكن آخر كتيّب صدر في باريس، انفرد بأنه الدليل الوحيد إلى حمامات العاصمة الفرنسية! فهو يحوي وصفاً مفصلاً ودقيقاً لكل الحمامات العامة الموجودة في المدينة، من تلك التي في المطاعم، إلى التي في المقاهي والفنادق، وحتى التي في الشوارع. وقد أعطى كتاب الدليل علامة لكل حمام، تعتمد على نظافته، وحداثته، وديكوره، وبالتالي، حصل أحد الحمامات على لقب «الأفضل»، وحصل آخر على لقب «الأسوأ»... إنه عالم من الطرائف بالفعل!

أصبح للحيوانات دور كبير في رياضات مختلفة، كسباق الخيل، أو غيره. ولكن بعض الحيوانات مصرّ على المشاركة برياضات غير عادية... أو غير مناسبة له! مثلاً، الكلب شادو لا يسمح لصاحبه بالغوص دون مرافقته! وكان دواين فولسون، صاحب الكلب، لاحظ أنه يلحق به كلما قفز في المسبح، فما كان منه إلاّ أن صمّم له عدّة غوص كاملة، تسمح له بحرّية الحركة في الماء. ويؤكد فولسون أن شادو يستمتع بالغوص كثيراً، ويتمرّن عليه يومياً... ترى، متى سنرى الكلاب تلعب كرة القدم؟

رياضة الغطس للجميع!





لبوة في المدينة

كثيراً ما نجد أشياء مختلفة تحت سياراتنا... كحجر أو قطعة خشبية أو غير ذلك. وفي هذه الحالات، كل ما يكون علينا فعله هو إزاحة تلك الأشياء، ثم تشغيل سياراتنا والانطلاق. ولكن، ماذا لو وجدنا تحت سياراتنا حيواناً صغيراً؟ بالطبع سنحمله ونذهب به إلى مكان أمين. ولكن بعض عمال الإذاعة لم يعرفوا ما يفعلونه عندما عثروا تحت إحدى سيارات العاصمة المكسيكية على... لبوة صغيرة عمرها ستة أشهر! فاستدعوا رجال الإطفاء الذين انتشلوها من تحت السيارة، وأخذوها إلى سيرك قريب رفض استلامها، لأنه ليس لديه ضمن استعراضاته أية أسود! فاتّجهوا بها إلى حديقة حيوانات المدينة، التي سرّت باستقبالها، وضمّتها إلى مجموعتها. ومن الجدير بالذكر، أن اللبوة كانت تختبئ في إحدى أكثر حارات المدينة ازدحاماً بالمجرمين! إحدى اللواتي سمعن الخبر في الراديو، علّقت: ليت اللبوة افترست بعض المجرمين قبل أن يعيدوها إلى حديقة الحيوانات!

خبر سار!

لا أحد يحب الأعمال المنزلية، بل إن الكثيرين يكرهونها بالفعل! ولهؤلاء بالتحديد، اخترعت إحدى شركات الإلكترونيات السويدية مكنسة آلية، تعمل بالكمبيوتر، ولا تحتاج إلى من يمسك بها، ويقودها في أنحاء البيت للتنظيف، كالمكانس العادية! وقد ركّب المخترعون لهذه المكنسة جهاز استشعار آلي، يبث موجات صوتية تصطدم بالأشياء التي قد تعترض طريق المكنسة، فيغيّر اتّجاهها. استغرق تطوير هذه المكنسة عشر سنوات، وهي تعمل بالبطارية المشحونة، وتستطيع تنظيف مساحات كبيرة، نظراً إلى سرعتها في التنقّل... يقول المنتجون إن هذه المكنسة ستكون مكنسة المستقبل، وإن كانوا غير متأكدين من الزمن الذي سيستغرقه إنتاج تلك المكنسة بكميات تجارية، تسمح بتسويقها عالمياً. وتؤكد الشركة المنتجة أن مكنستها لا تُسقِط أياً من أغراض البيت، بل تمشي بينها بحذر تام. عقبال الطباخ الآلي!



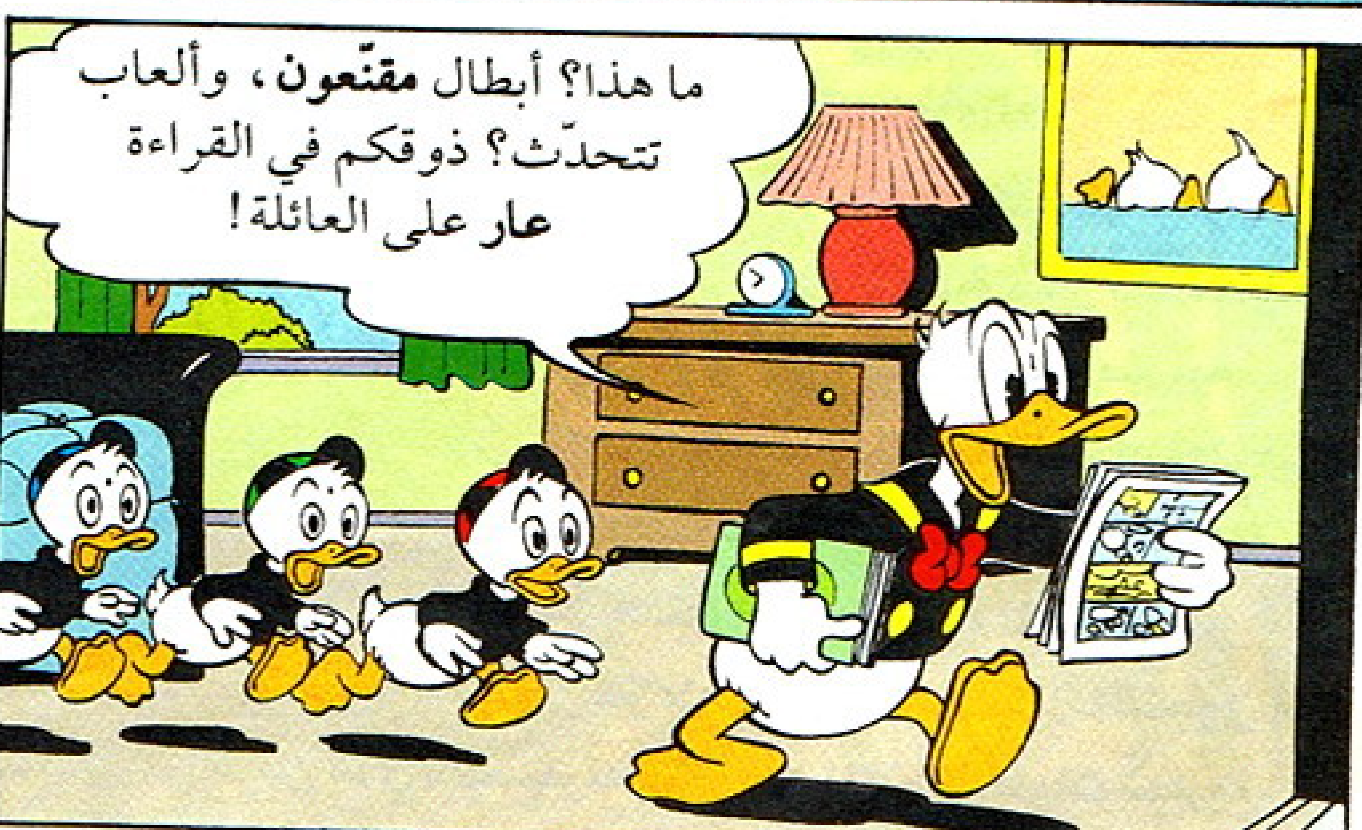


ها ها! هذه **أروع** مجلة كرتون قرأتها على الإطلاق!

أنا **أفضل** قصص سمّور ودمية النمر!

D 97258





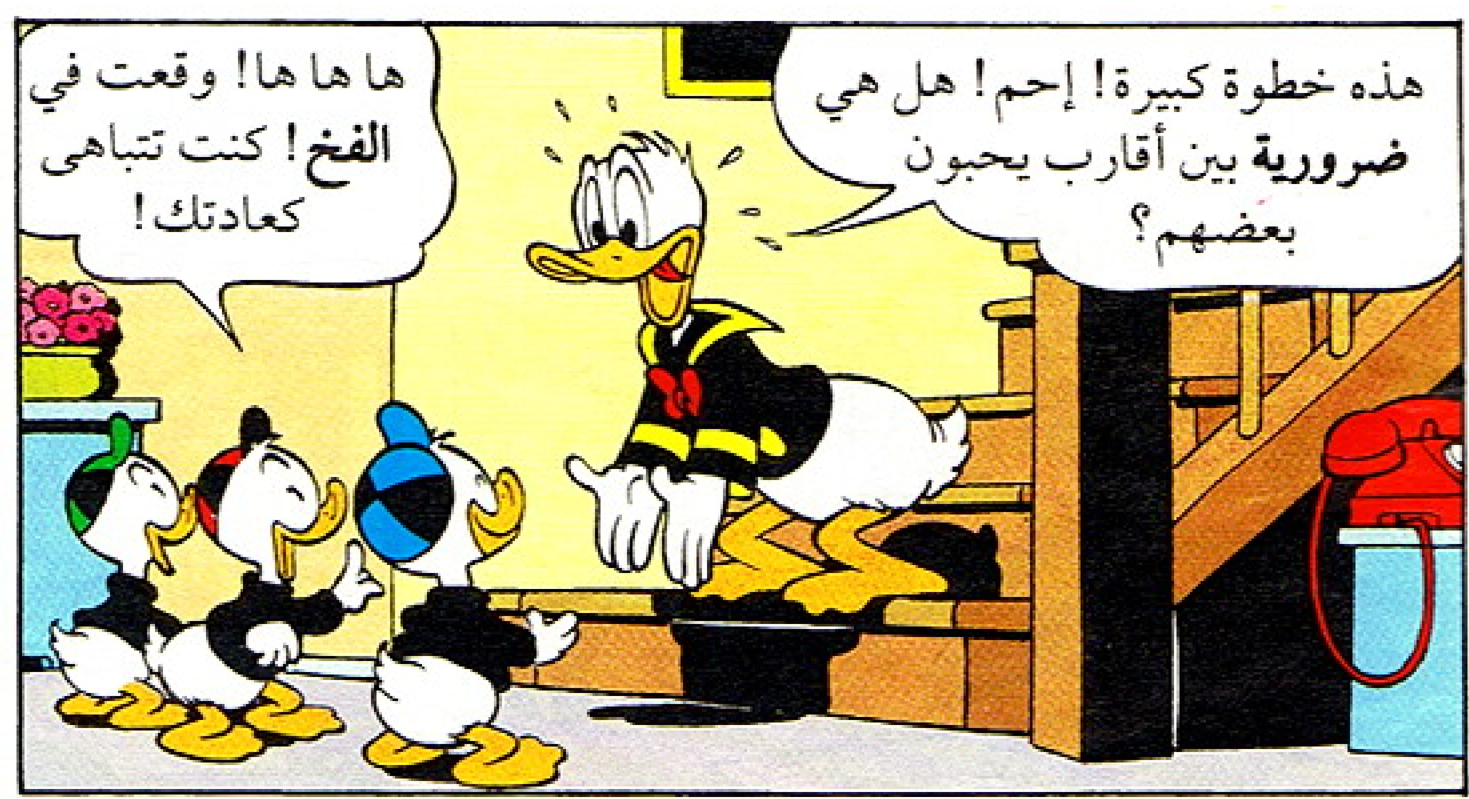



وماذا عنك؟ أتستطيع عمل أفضل منها؟
ها! بمنتهى السهولة، كأنني أحك رأسي!


ها ها! أنت مؤلف قصص كرتون؟ هذه هي النكتة حقاً!
عمنا بالتأكيد يمزح!


لا، لست أمزح! ليس أسهل من تأليف قصص كرتون أفضل من القمامة التي تقرأون!
أتعني ذلك؟

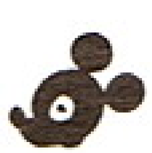

إذا كنت واثقاً لهذه الدرجة، فلمَ لا تثبت لنا هذا؟
ها!


هذه خطوة كبيرة! إحم! هل هي ضرورية بين أقارب يحبون بعضهم؟
ها ها ها! وقعت في الفخ! كنت تتباهى كعادتك!


حسناً، أيها الأشقياء! أتحداكم أنني سأنشر مجلتي الكرتون، أو أصبح شهيراً في ذلك المجال!
موافقون!


الخاسر، كالعادة، يغسل الصحون لمدة شهرين! والرابح يلعب طوال اليوم . .
. . . ويقرأ مجلات الكرتون بدلاً من عمل الواجبات المنزلية!


لا أفهم كيف يورط نفسه في تحدٍّ لا يمكن أن يربحه!
لا شك أنه مزيج من العناد والغباء!
الحقيقة أن غباءه من حسن حظنا!




لماذا، **وكيف** وافقت على ذلك
التحدي؟ لا أعرف شيئاً عن الكرتون،
والآن علي أن أتعلم!

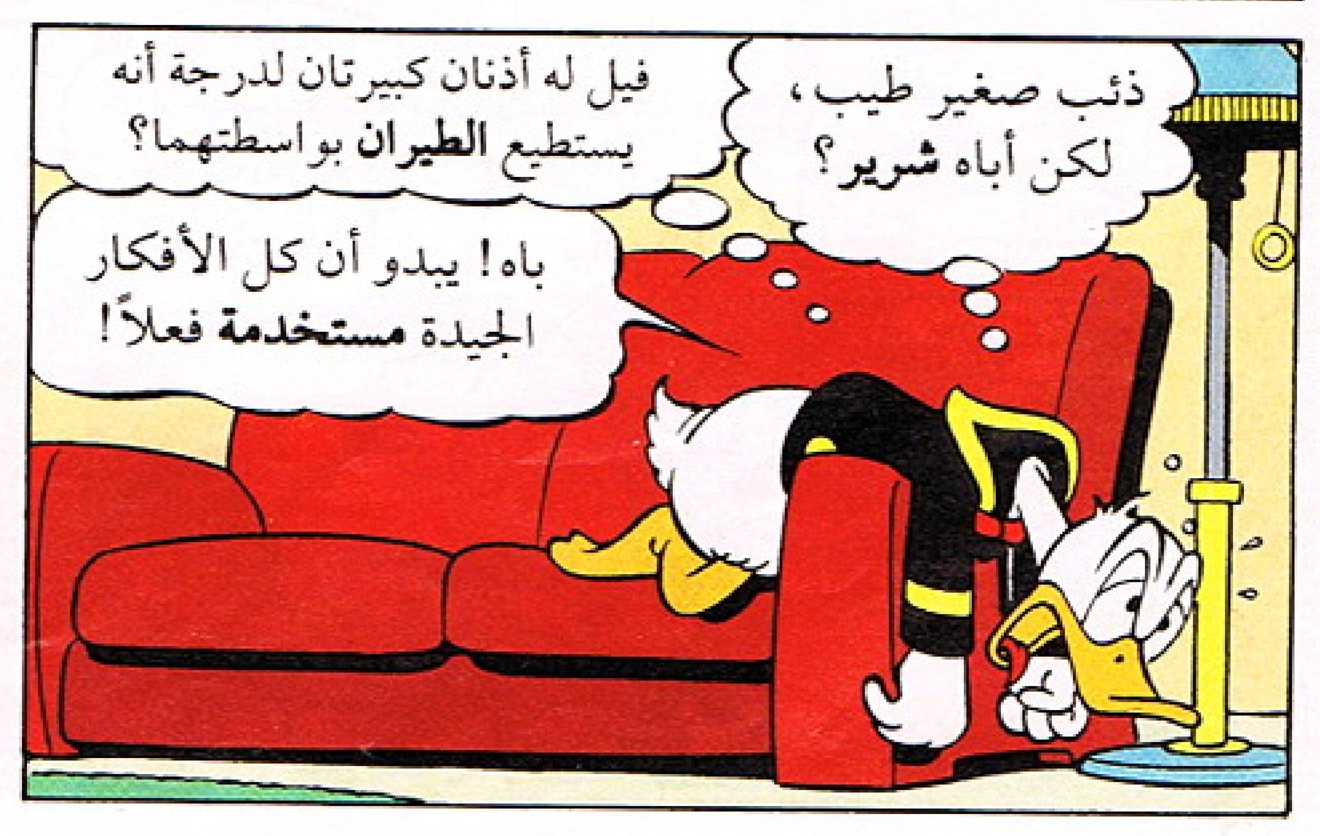

لن أترك الصغار **يفوزون**
بهذا!
كيف أستطيع
تأليف مجلة كرتون
مبتكرة؟

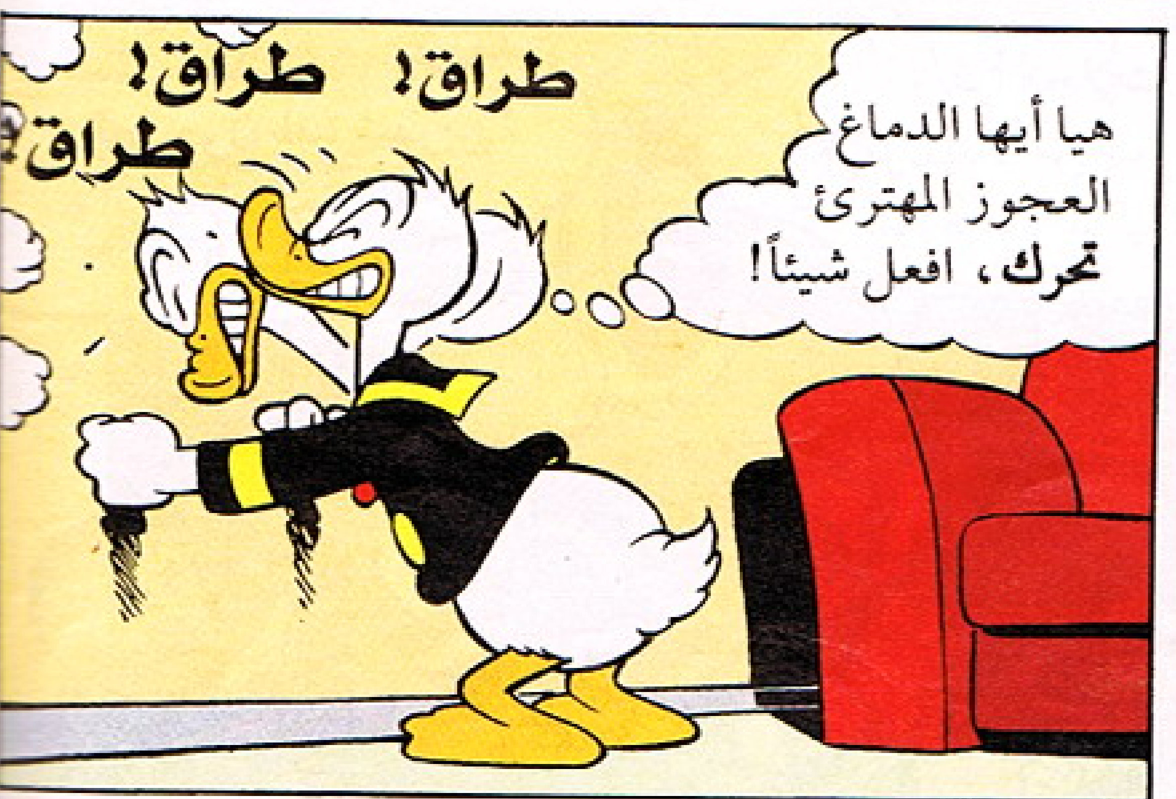

والآن، أنا **مستعد** تماماً لتأليف قصة ليس لها
مثيل!

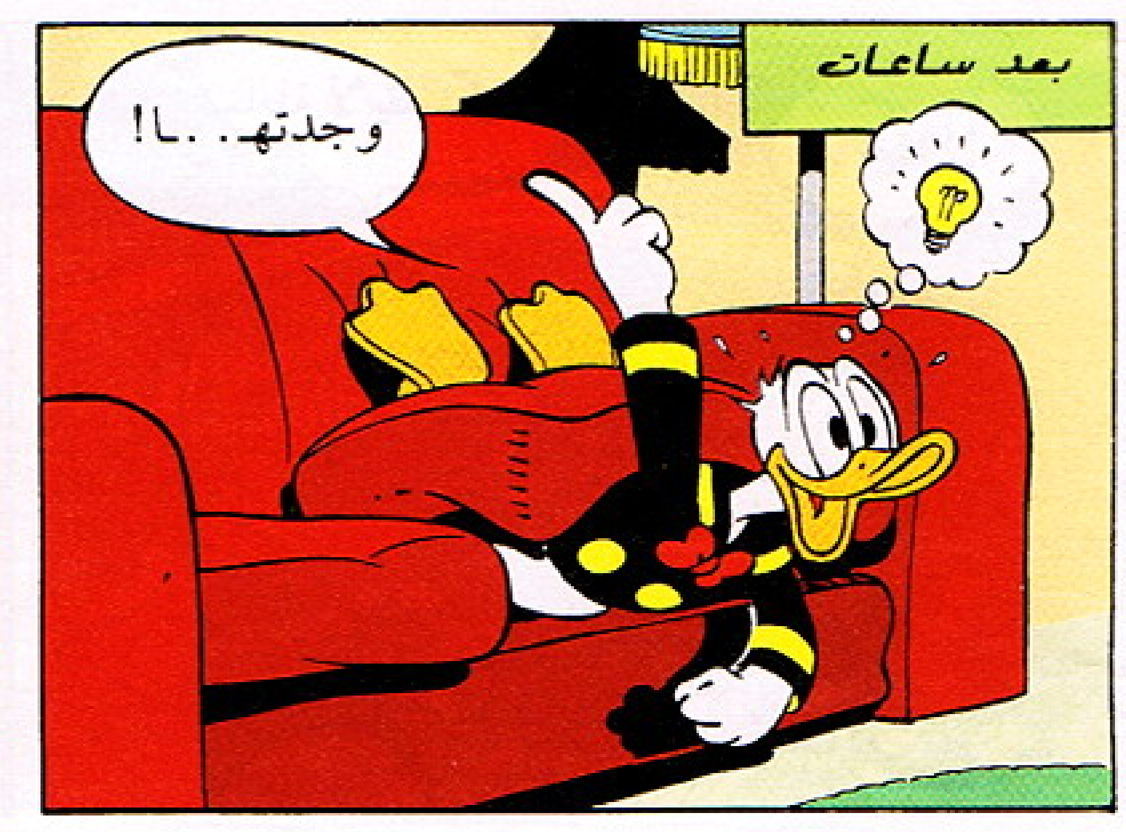

ذهن **فارغ**!


أكثر فراغاً!


همم! فأر ذكي وصديقه الغبي
يقومان **بمغامرة**... لا..
رأيتها من قبل...


ذئب صغير طيب،
لكن أباه **شرير**؟
فيل له أذنان كبيرتان لدرجة أنه
يستطيع **الطيران** بواسطتهما؟
باه! يبدو أن كل الأفكار
الجيدة **مستخدمة** فعلاً!

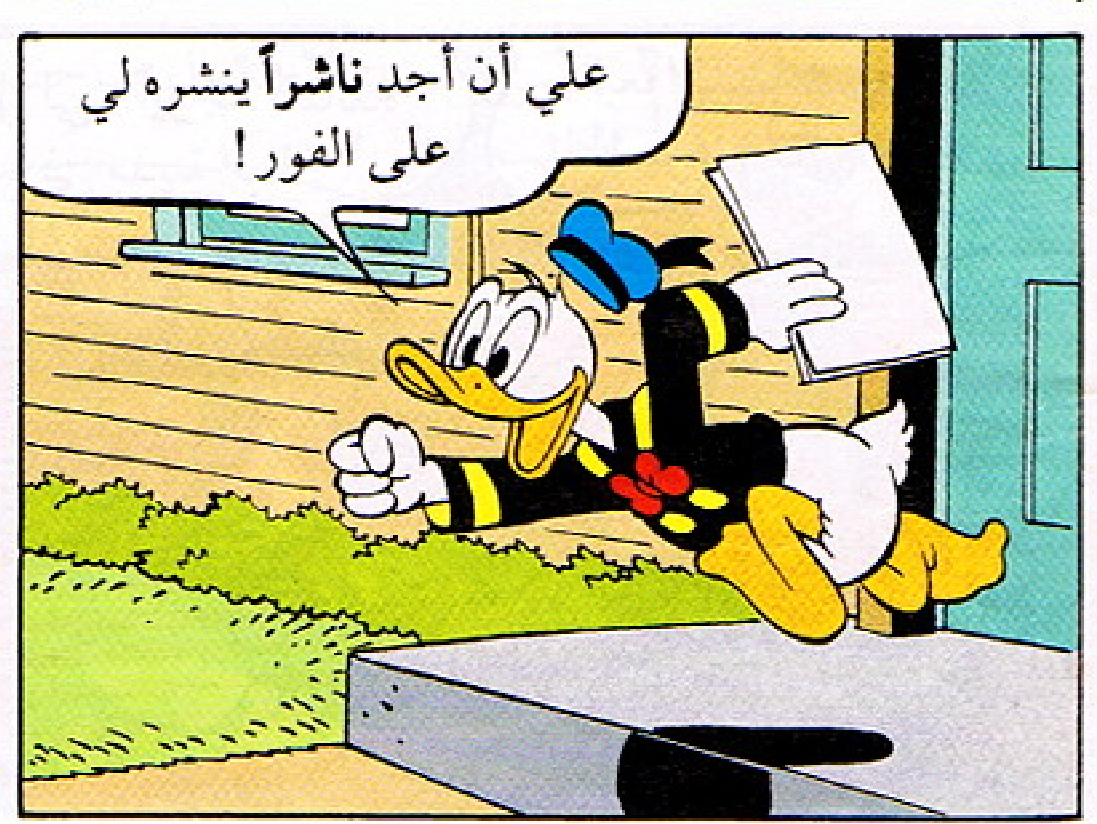

هيا أيها الدماغ
العجوز المهترئ
تحرك، افعل شيئاً!
طراق! طراق!
طراق

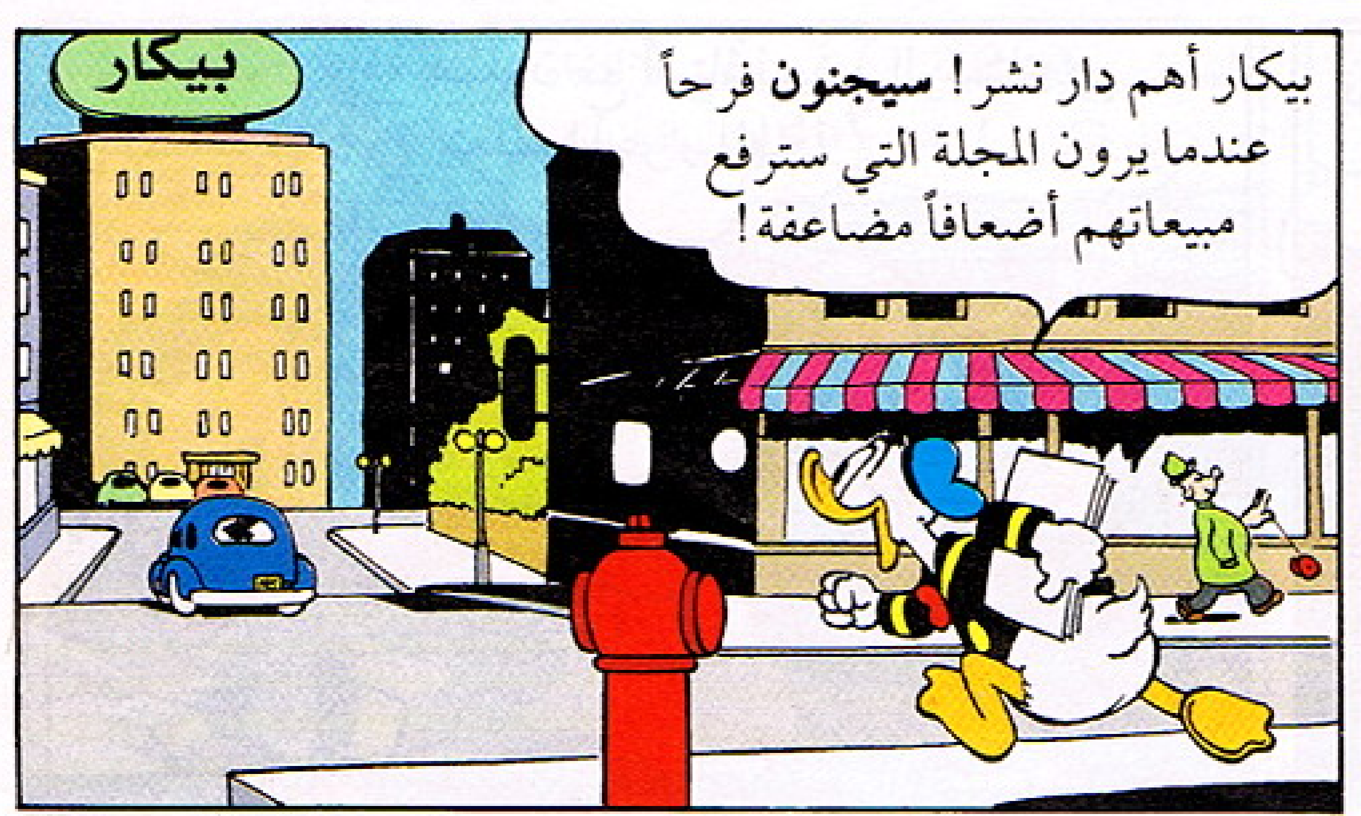

بعد ساعات
وجدتها..!

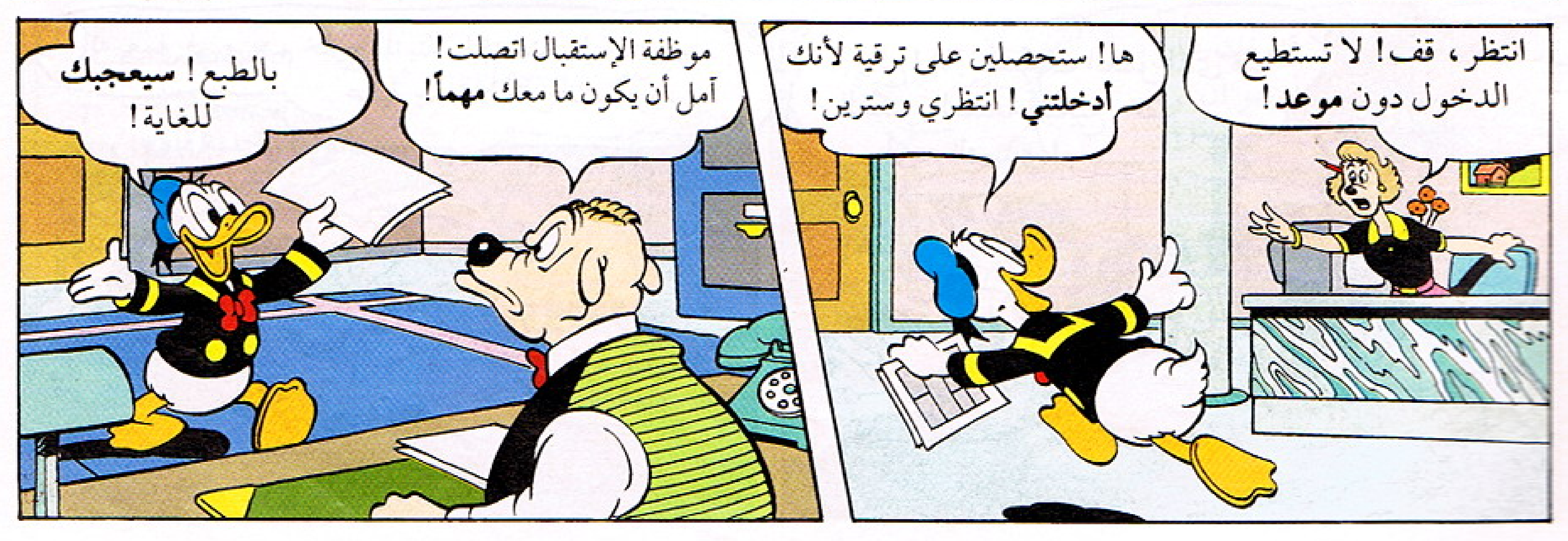

ستكون شخصيتي هي «**المهرج بوبو**»! الأطفال يحبون المهرجين، والمواقف المضحكة كثيرة!


ها ها ها! **سيقهقه** الصغار! المهرج بوبو يتلقى في وجهه مباشرة ضربة بقالب حلوى! هي هيء!

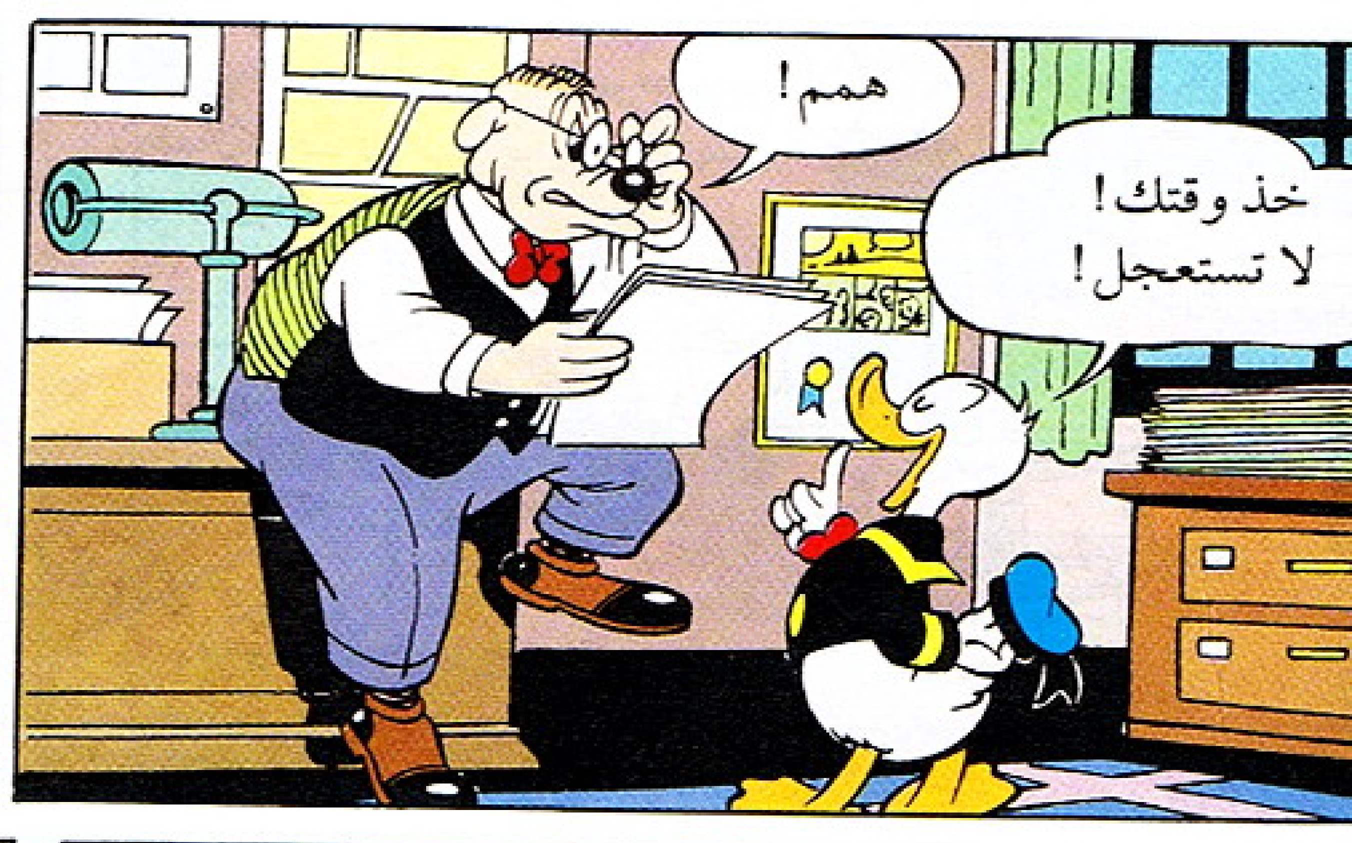

بعد ١٠ دقائق
واو! إما هكذا، أو **بلاش**!

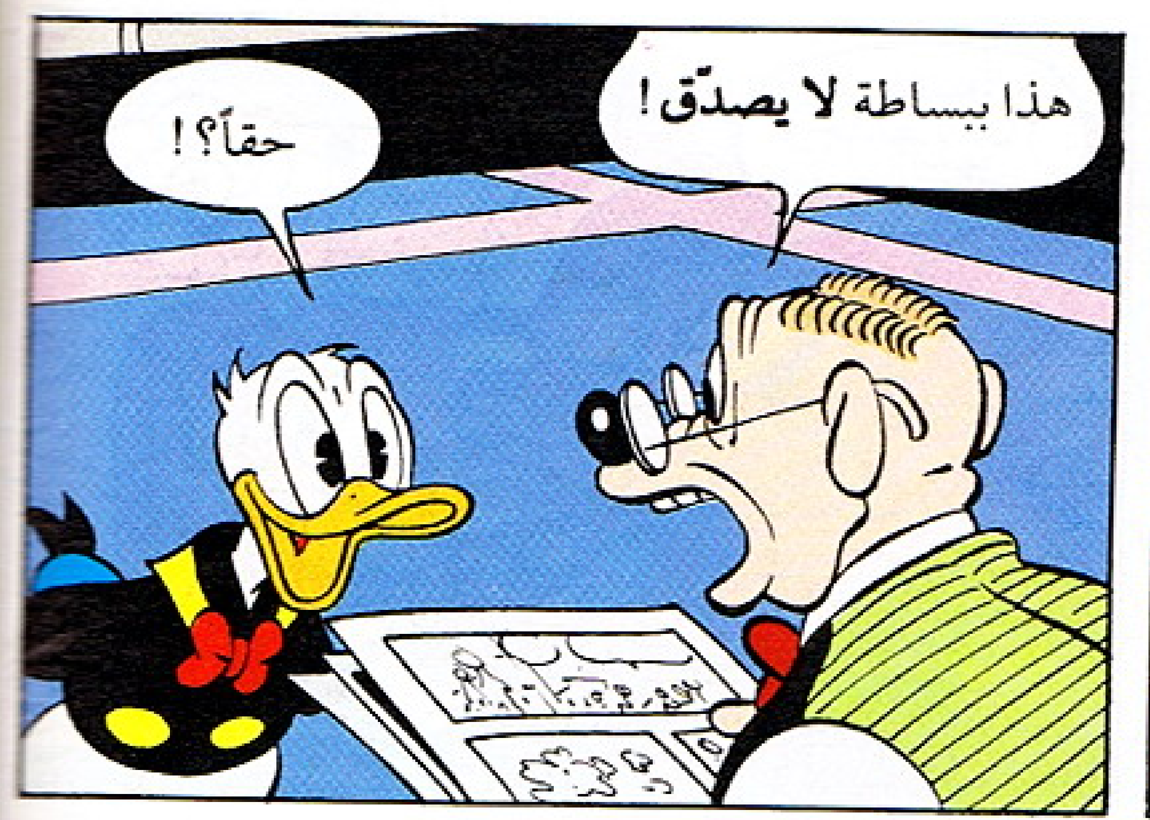

علي أن أجد **ناشراً** ينشره لي على الفور!


بيكار
بيكار أهم دار نشر! **سيجنون** فرحاً عندما يرون المجلة التي سترفع مبيعاتهم أضعافاً مضاعفة!


انتظر، قف! **لا** تستطيع الدخول دون **موعد**!
ها! ستحصلين على ترقية لأنك **أدخلتني**! انتظري وسترين!
موظفة الإستقبال اتصلت! آمل أن يكون ما معك **مهماً**!
بالطبع! **سيعجبك** للغاية!

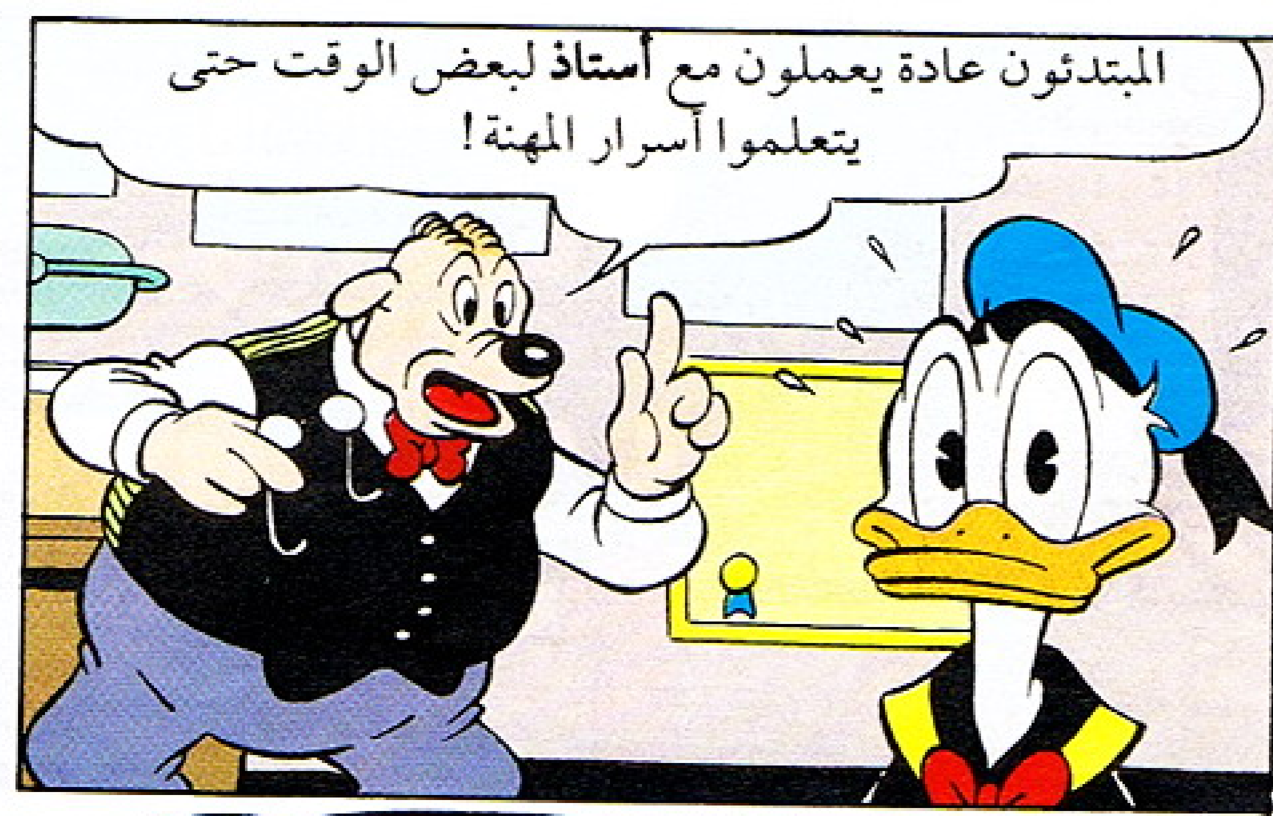


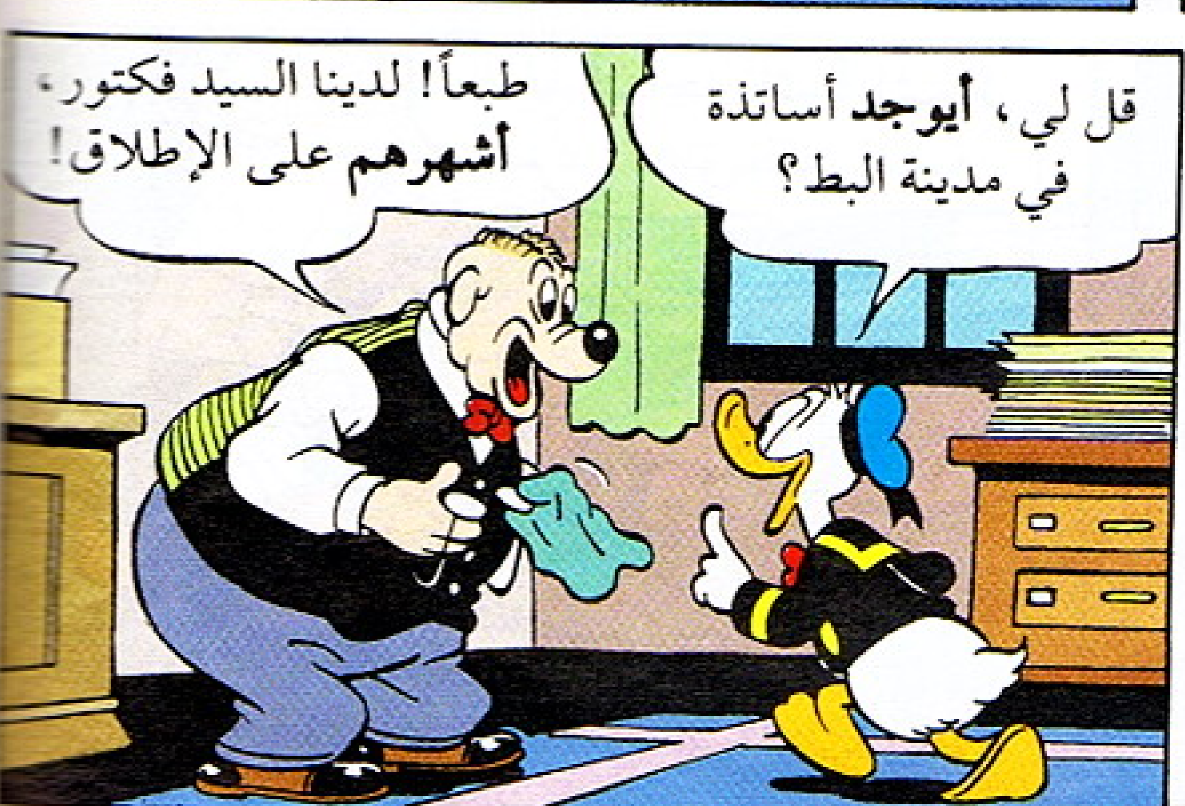

همم!
خذ وقتك! لا تستعجل!


هذا ببساطة **لا يصدّق**!
حقاً؟!

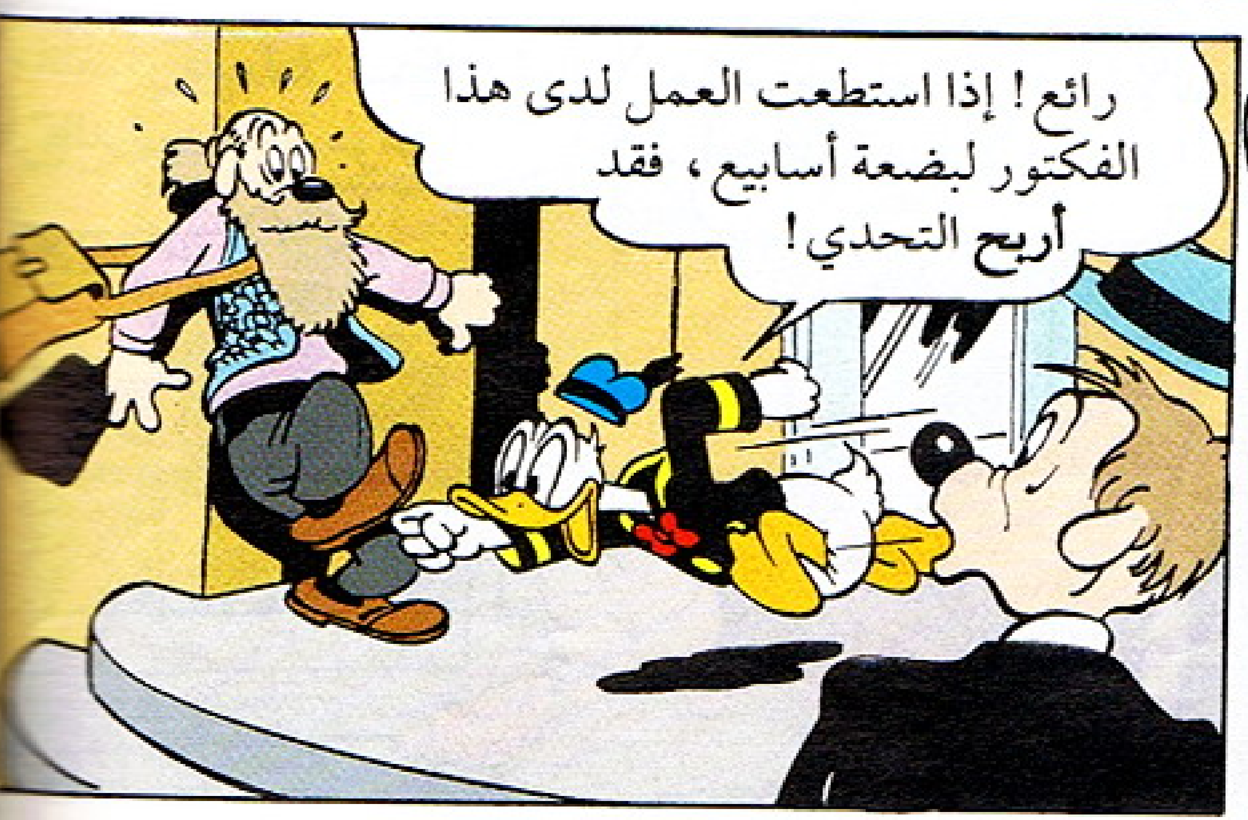

نعم، هذه أول مرة أقابل فناناً عديم الموهبة تماماً! هذا شيء **خارق** للعادة!
ل . . .كني ظننت . .

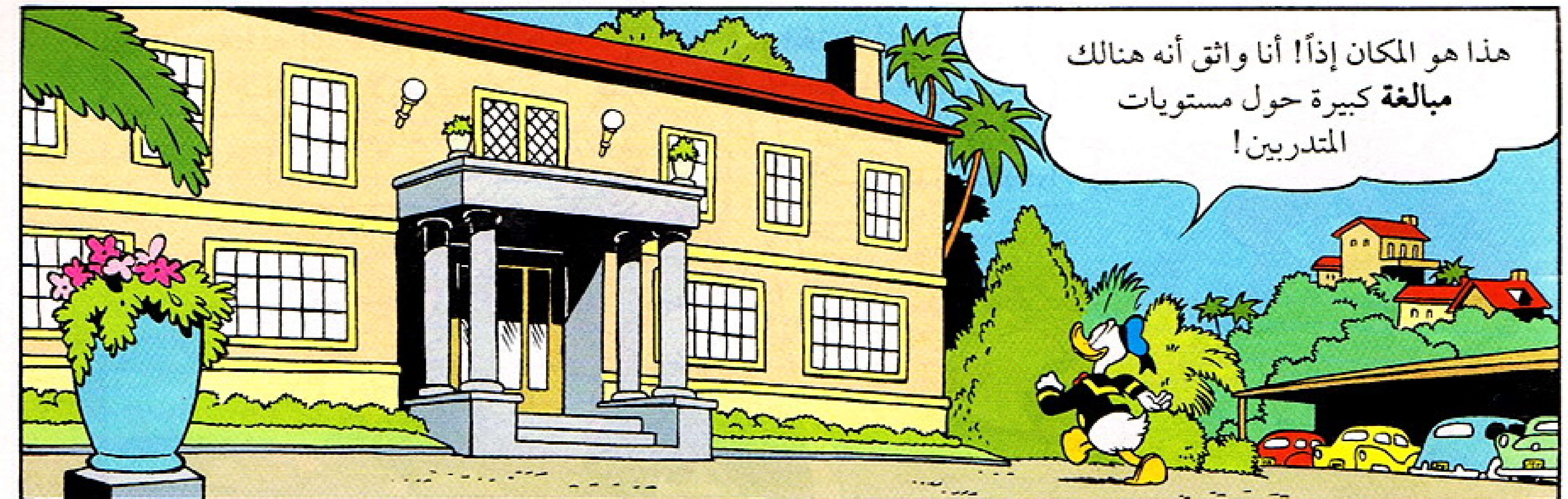

أظن أنني من الأفضل أن أعود للبيت وأعمل ما أمتلك موهبة فيه: **غسل الصحون**!
إنتاج مجلات الكرتون عمل **صعب**! ليس بهذه السهولة!


المبتدئون عادة يعملون مع **أستاذ** لبعض الوقت حتى يتعلموا أسرار المهنة!


قل لي، **أيوجد** أساتذة في مدينة البط؟
طبعاً! لدينا السيد فكتور، **أشهرهم** على الإطلاق!

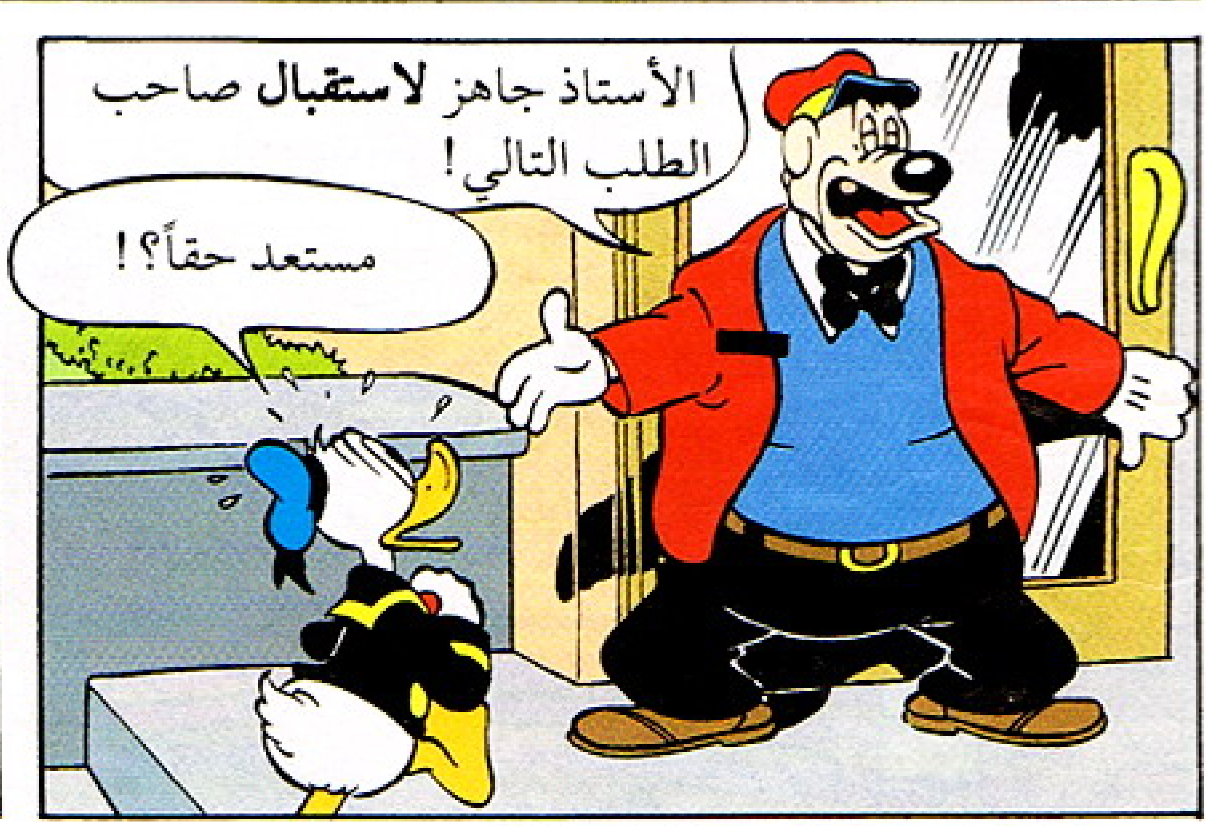

إنه يعمل في مرسم **خارج** المدينة، لكنه يشترط مستويات **عالية** جداً! لا أظن أنك تحوز . . .
سووووووش!

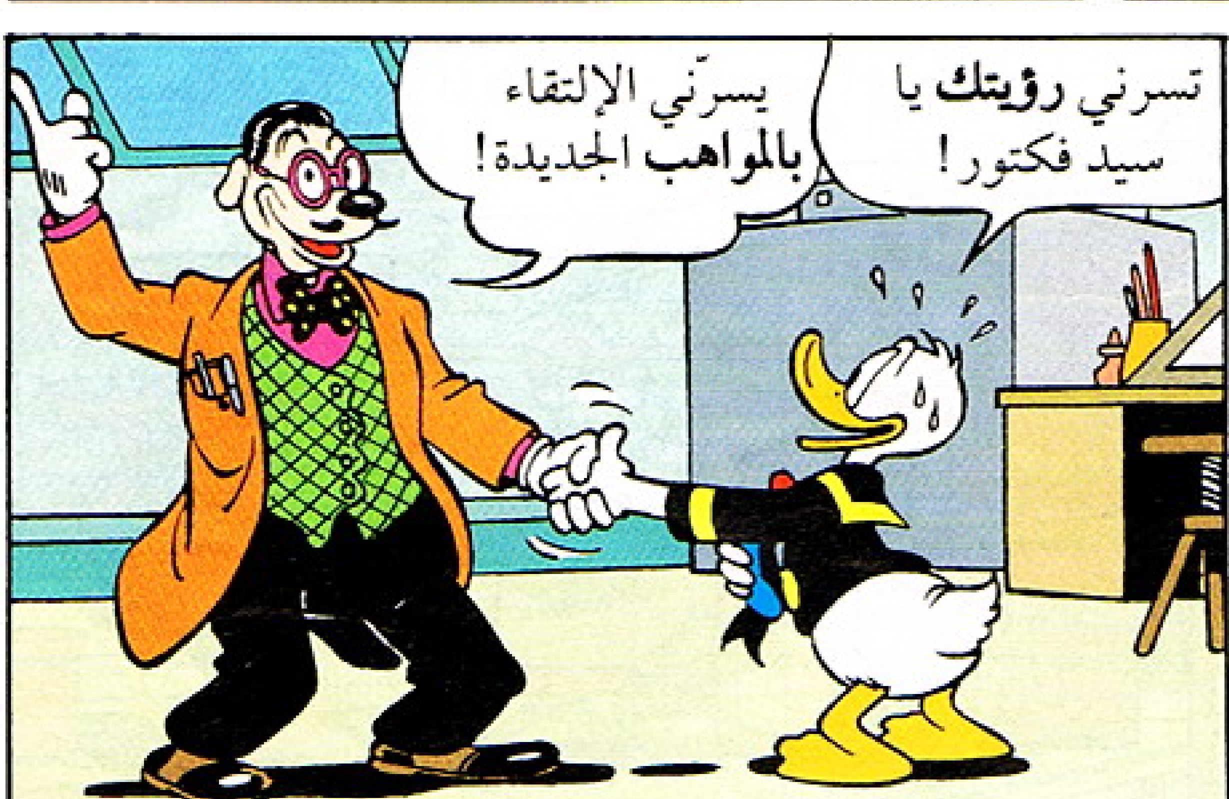

رائع! إذا استطعت العمل لدى هذا الفكتور لبضعة أسابيع، فقد **أربح** التحدي!


هذا هو المكان إذاً! أنا واثق أنه هنالك مبالغة كبيرة حول مستويات المتدربين!


. . ولا تعد ثانية إلى هنا إلا بعد أن تتعلم كيف ترسم!

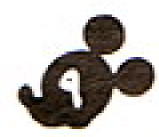

آه! لقد درست خمس سنوات في كلية الفنون، لكنه لا يعتبرني مؤهلاً للتدرّب عنده!
غللمم!


الأستاذ جاهز لاستقبال صاحب الطلب التالي!
مستعد حقاً؟!


تسرني رؤيتك يا سيد فكتور!
يسرّني الإلتقاء بالمواهب الجديدة!


أريد أن أرى أولاً قدرتك على الرسم! أرجو أن ترسم صورة ذاتية!
تعني صورة لنفسي؟

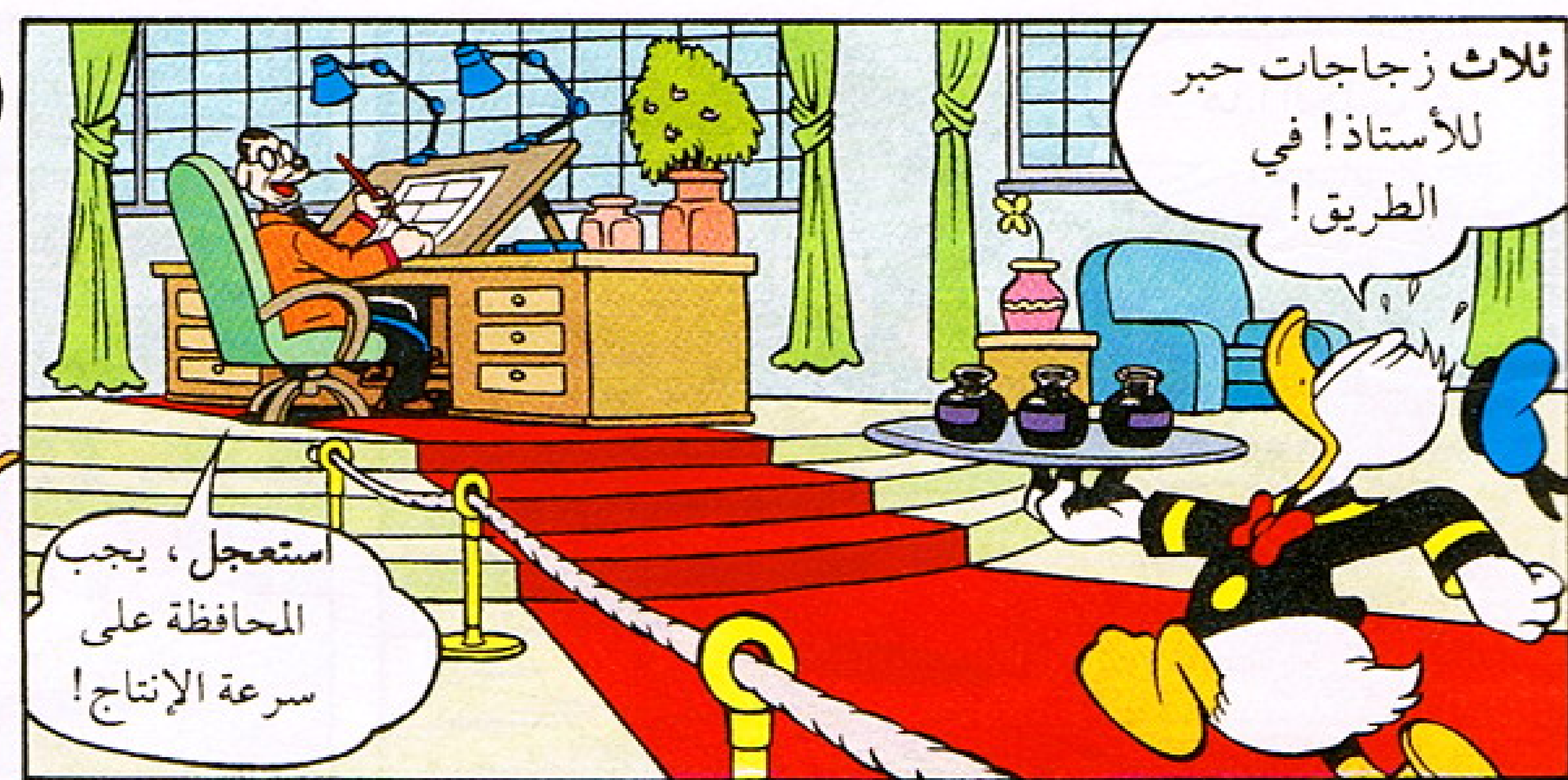

والآن، لنرَ صورتك . . ماذا؟!
هيه هيه! الحقيقة أن هذا أسلوب جديد في الرسم!




ماذا تقصد بالتقدم إلى هنا، فيما يبدو واضحاً أنك **لا تعرف** الرسم على الإطلاق؟
انا . . الحقيقة . .
أنت . . أعني . .
الحقيقة أنني **أعشق** رسومك الكرتونية، **وأعظم** أمنياتي أن أصبح متدرباً لديك!
لم يعد ينقصني سوى **المعجبين!**
أوه، لا أستطيع احتمال رؤية بطة بالغ **يبكي!** قد أستطيع ترتيب شيء لك!
حقاً؟ إهئ!
غالباً ما نحتاج من **يساعد** في المرسم! تعال، سأريك!
ياه، وأخيراً بدأ حلمي **يتحقق!**
وصلنا! هذا هو **المرسم** الذي ننتج فيه أنا وزملائي قصصنا الكرتونية!
إننا نعشق قصصكم في عائلتي، حتى أنني أسمح لأبناء أخي بقراءتها، بعد أن **أنتهي** أنا منها!
عملك سيكون تزويدنا بالورق والحبر، بري أقلامنا وغير ذلك! هل يمكنك ذلك؟
طبعاً، **أشكرك** كثيراً!
أوتش!
ها ها! شيء آخر **نسيت** أن أخبرك
هااووو!


أرجو أن تعتني به، فهو شعار مرسمنا، واسمه **دافنتشي**! طبعه سيء، لكن له قلباً طيباً!
.. وعضة كسمكة **القرش**!
هاوو!
عاووو!
أية **أسئلة**؟ حسناً، ابدأ العمل!
فوراً يا أستاذ!


أريد ورقاً، **الآن**!
تعال وامسح طاولة الرسم **على الفور**!
فنجان قهوة آخر، **وبسرعة**!

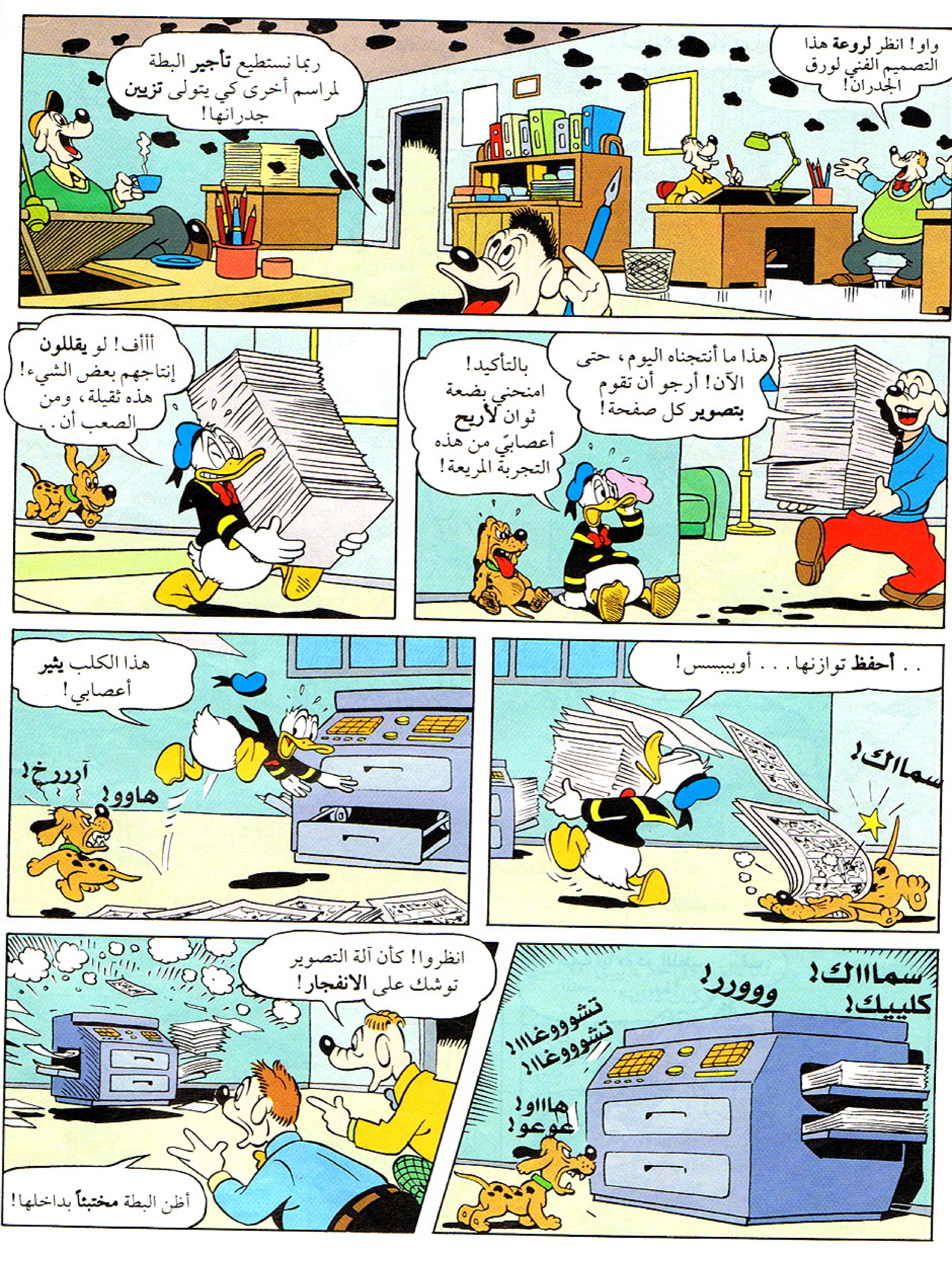

ثلاث زجاجات حبر للأستاذ! في الطريق!
استعجل، يجب المحافظة على سرعة الإنتاج!

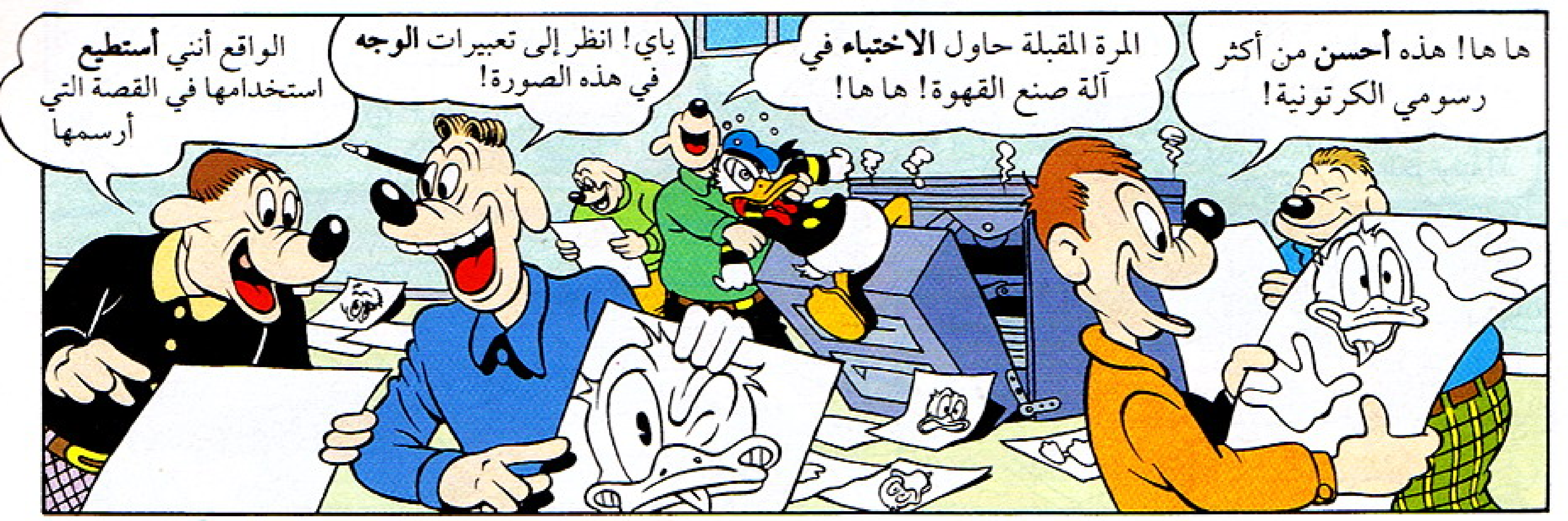

آااي!
هاو! آرررف!


مخلوق **غبي**! انظر ماذا فعلت! أرعبتني، فانسكب الحبر. **اخرج**! ابتعد من هنا!
طاااخ!


آسف! يا دودو **اللطيـ... ...ف**، النجـ... ...دة!
عاااوو!
آوورف!
آررف!



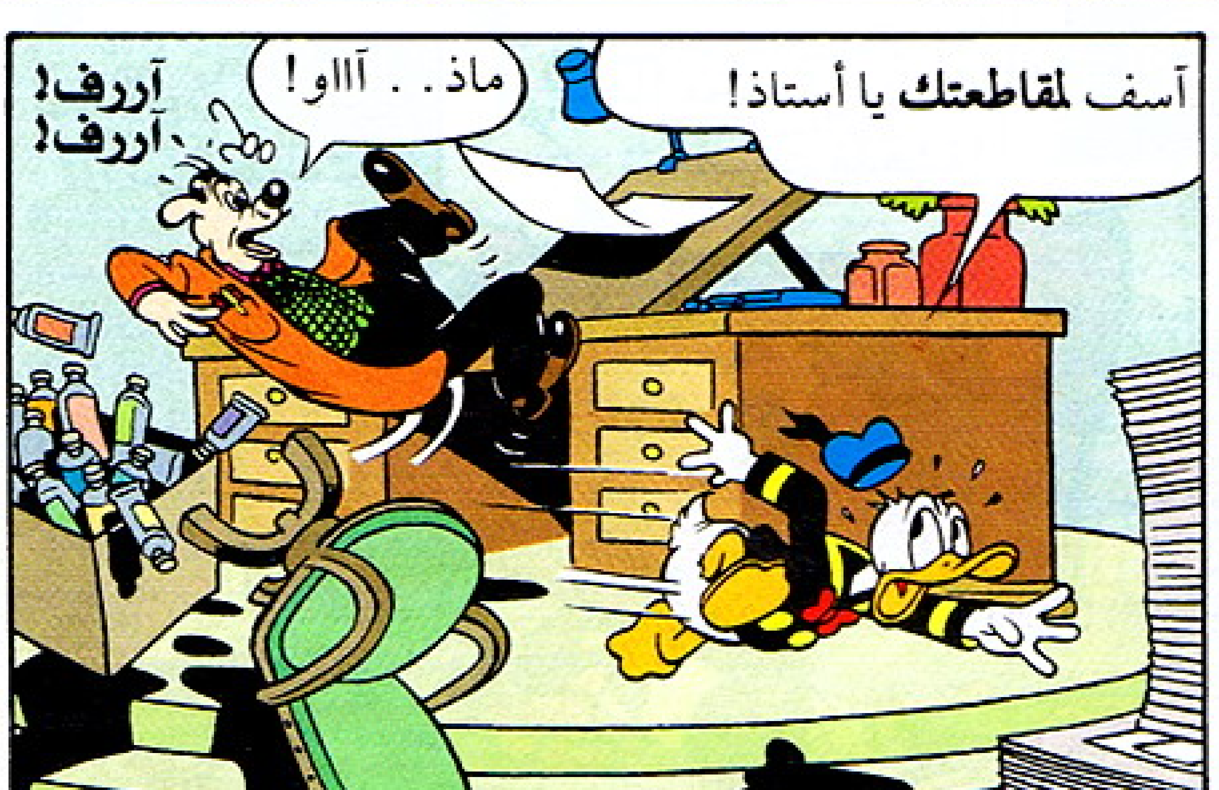

واو! انظر لروعة هذا التصميم الفني لورق الجدران!
ربما نستطيع تأجير البطة لمراسم أخرى كي يتولى تزيين جدرانها!
هذا ما أنتجناه اليوم، حتى الآن! أرجو أن تقوم بتصوير كل صفحة!
بالتأكيد! امنحني بضعة ثوان لأريح أعصابيّ من هذه التجربة المريعة!
أأأف! لو يقللون إنتاجهم بعض الشيء! هذه ثقيلة، ومن الصعب أن..
.. أحفظ توازنها... أوببببس!
سماااك!
هذا الكلب يثير أعصابي!
أرررخ!
هاوو!
سمااااك!
كلييك!
ووورر!
تشوووغاا!
تشوووغاا!
هااو!
عوعو!
انظروا! كأن آلة التصوير توشك على الانفجار!
أظن البطة مختبئاً بداخلها!


ها ها! هذه **أحسن** من أكثر رسومي الكرتونية!
المرة المقبلة حاول **الاختباء في** آلة صنع القهوة! ها ها!
ياي! انظر إلى تعبيرات **الوجه** في هذه الصورة!
الواقع أنني **أستطيع** استخدامها في القصة التي أرسمها


سيد بطوط! الجو حار، فاجلب مروحة اليد وحاول **تبريدي** قليلاً!
حاضر يا أستاذ!

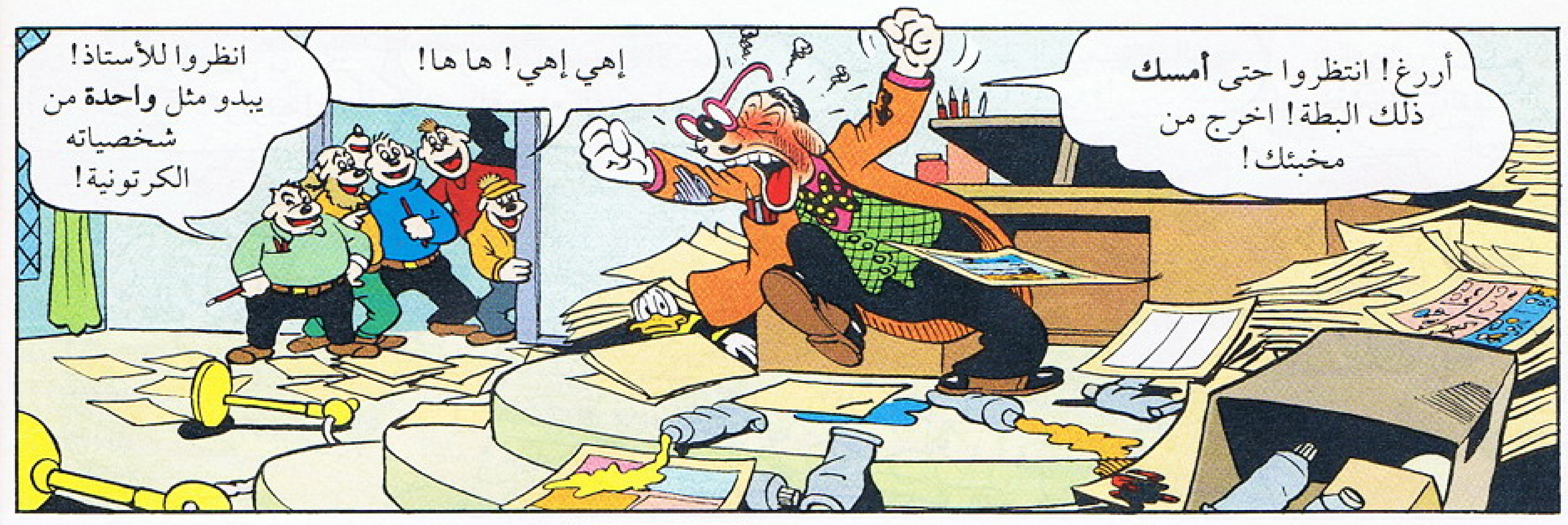

أف، يطلبني وأنا أنقل هذا الصندوق من أنابيب ألوان الرسم!
يااااووو!
كرانننش!

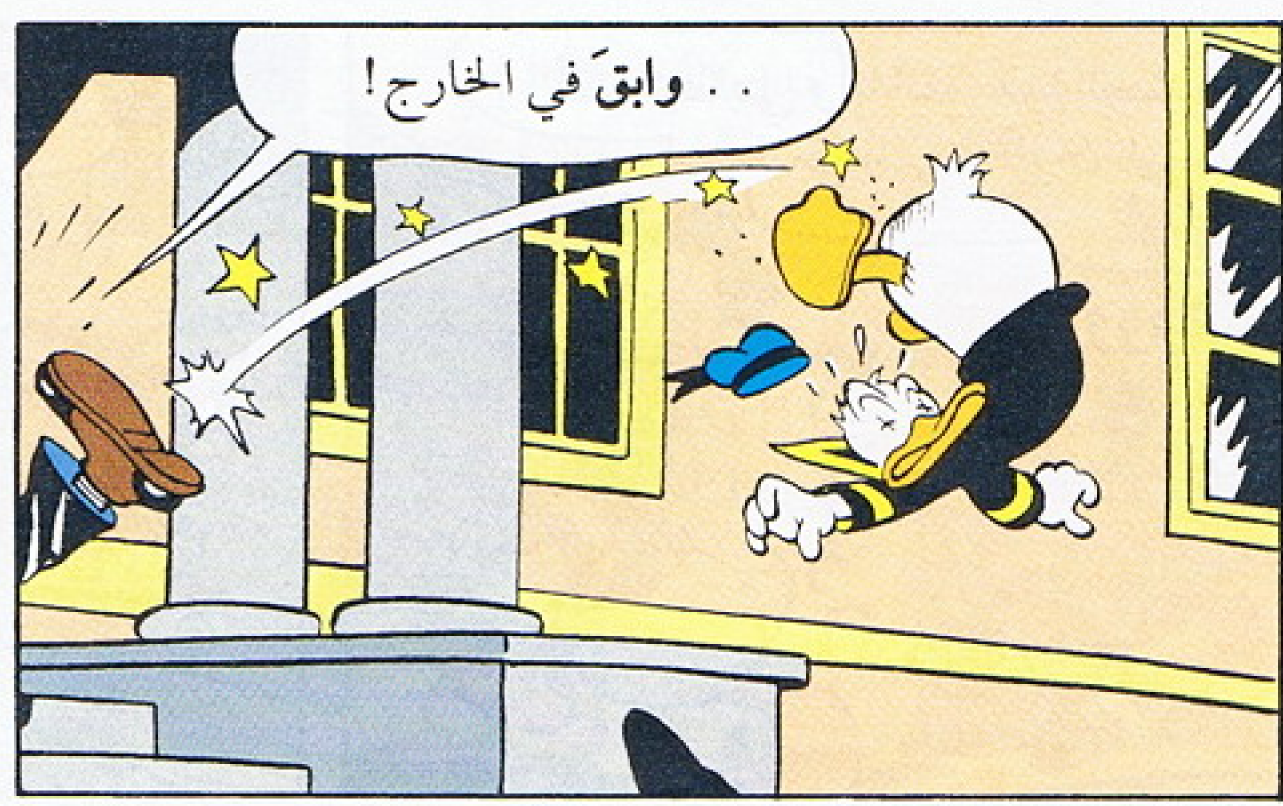

ويلي! أصبحت ملاحقتي عادة لديه!
هااوو!
آرررف!
عو!


آسف **لمقاطعتك** يا أستاذ!
ماذ . . آااو!
آررف!
آررف!


ها! والآن **لن يستطيع** الوصول إلي فوق أكوام الورق!
آاااخ!


وااك!
فكرة **رديئة**!


أررغ! انتظروا حتى **أمسك** ذلك البطة! اخرج من مخبئك!
إهي إهي! ها ها!
انظروا للأستاذ! يبدو مثل **واحدة** من شخصياته الكرتونية!


. . **وابقَ** في الخارج!


في البيت
ياه ما أحسن الصغار! ابتعدوا عن البيت كي لا يسخروا مني، لكنهم تركوا لي هدية!
للعم بطوط


بعد أيام من عودة الأمور لطبيعتها في البيت -
ها ها! مجلة كرتون رائعة! شخصيات **مدهشة**!
رررررن!
فليرد أحدكم على الهاتف!


لك يا عم بطوط! إنه **فكتور**، رسام الكرتون!
هاه؟ هل ينوي **مقاضاتي**، أم ماذا؟


ماذا؟ لا، لست أكرهك. . هاه؟ **تعيد** توظيفي؟! **بضعف** الراتب! بالتأكيد!
؟



يبدو أن السيد فكتور عرف **قيمتي** الحقيقية! تابعوا أنتم غسل الصحون!
ماذا يحدث؟ **لا أصدق** أذني!
سيد بطوط! **ما أروع** أن أراك ثانية!
لقد **افتقدناك** فعلاً!
لم أدرك مواهبك في آخر لقاء! أرجو أن **تسامحني**!
أكيد، أكيد!
حسناً، يمكنك أن تقوم **بنفس الأشياء** التي كنت تقوم بها في المرة الماضية!
ولكن، لماذا يحدقون بي بهذا الشكل؟
خلال ذلك في البيت -
هذا ليس عدلاً! إننا نعمل **كالعبيد**!
أجل، وعم بطوط **يستمتع** ويؤلف قصص الكرتون!
من كان يظن أنه **قادر** على كسب معيشته من ذلك؟!
أجل، **حافظ** على وضعك، يا سيد بطوط!
قد يتسبب ببعض **الإزعاجات**، لكننا نحن الفنانين **نستلهم** أفكاراً مبتكرة!
فيوو! ليس ما كان ببالي تماماً، لكن ربما كان لدي **موهبة طبيعية** للعمل بمجلات الكرتون!

النهاية



كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس



أهلاً بكم إلى

مؤتمر الأطفال ١٩٩٨!

UNESCO
منظمة اليونسكو

مرة جديدة تستضيف مدينة

DISNEYLAND PARIS

ديزني لاند باريس

أطفال العالم، الذين سيجتمعون فيها في شهر مايو القادم، للاشتراك في مؤتمر الأطفال الخامس ١٩٩٨ .

Emirates
ناقل الأطفال العرب الرسمي
إلى مؤتمر الأطفال ١٩٩٨

ما هو مؤتمر الأطفال؟

هو مؤتمر تنظمه شركة ديزني، بالاشتراك مع مصدري مجلات ديزني حول العالم، وبدعم من اليونسكو، وهي منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

وبالتعاون مع طيران الإمارات، الناقل الرسمي للأطفال العرب إلى مؤتمر الأطفال ١٩٩٨ .

ويهدف المؤتمر إلى توضيح رؤية الأطفال للعالم الذي يحلمون به، ومعرفة أهدافهم وطموحاتهم، بالإضافة إلى إثرا، معرفتهم بما يدور من حولهم من تطورات على كافة الأصعدة . كما يتيح المؤتمر للأطفال المشاركين فرصة الالتقاء بأطفال من كافة أنحاء العالم، ليتعرفوا إليهم، ويقيموا علاقات صداقة معهم، مما يساهم في تقوية الروابط بين كافة شعوب الأرض، باعتبار أن أطفال اليوم هم صانعو قرار المستقبل .

شارك معنا، واربح رحلة مدفوعة التكاليف بالكامل

لمدة خمسة أيام إلى ديزني لاند باريس!



كيف كانت المؤتمرات السابقة؟

كانت أول مشاركة للأطفال العرب بمؤتمر الأطفال في عام ١٩٩٥، وكان المؤتمر حينها تحت شعار «بيئتنا هي مستقبل الأرض». وبالطبع، كان لأطفالنا دورهم الفاعل في المناقشات التي دارت حول أهمية الحفاظ على البيئة، ليتمكّن الجميع من العيش على كوكب نظيف وصحي. وفي مؤتمر الأطفال ١٩٩٦، الذي حمل شعار «صور وإيحاءات وأصداء»، اهتم المشاركون بمناقشة موضوع طرق الاتصالات، التي تسمح للناس بالتعرّف إلى بعضهم. أما مؤتمر أطفال العام الماضي، فكان يدور حول المجتمع الذي يعيش فيه الأطفال، وطُلِب من الأطفال التعبير عن مجتمعاتهم بأحد الأشكال التي يرونها مناسبة. وقد وصلت إلينا مشاركات رائعة بالفعل من الأطفال الذين أحبوا فكرة المؤتمر، وتمنّوا المشاركة فيه.

أما مؤتمر هذه السنة...

سيهتم مؤتمر العام ١٩٩٨ بالنمو والنضوج، وسيجتمع الأطفال في ديزني لاند باريس في الفترة الواقعة بين ٤-٨ مايو ١٩٩٨، لمناقشة هذا الموضوع مع غيرهم من أطفال العالم، وتبادل الآراء حوله من النواحي التالية:

● **العلاقات الاجتماعية (الوالدين، الأهل، الأصدقاء، المدرسة):**
أهم العلاقات بالنسبة لهم، كيفية تحسين العلاقات، ما هي الصداقة الحقيقية...

٢ **الثقافة والتعليم:**
المدرسة: كيف يجب أن تكون. كيف نشجّع الآخرين على القراءة: المكتبات مثلاً، كيف يساعد الأصدقاء بعضهم في التعليم.

٣ **النظام الغذائي:**
ضرورة تناول الغذاء الصحيح، أهمية تناول الطعام بطريقة صحية ونظيفة.

كن واحداً من ستة عشر سفيراً، سيمثلون الأطفال العرب في مؤتمر الأطفال ١٩٩٨، بمشاركة أكثر من ٢٠٠٠ طفل من مختلف دول العالم!



دع أصدقاءك يشاهدون صورك في المجلات وعلى التلفزيون!

ماذا يحدث أثناء المؤتمر؟

يشارك الأطـفـال في ورشات عـمـل مـع فـرق أخرى محدّدة من قبل المنظمين. وخـلال تـلك الـورشات يعمل الجميع معاً للوصول إلى نقاط محددة، تعبّر عن تطلّعاتهم حول موضوع النـمـو والنـضـوج بجوانبه المختلفة، ويرغبون في إيصالها إلى اليونسكو، ليهتم الكبار بها، ويتخذوا القرار المناسب بشأنها. وفي نهاية المؤتمر، يذهب المشاركـون إلى مـقـر اليونسكو، لمناقشة تلك النقاط التي توصلوا إليها، ويتم إعداد ميثاق المؤتمر، الذي يحمل خلاصة أفكار أطفال العالم.

التق بشخصيات طالما حلمت بلقائها، في خمسة أيام من الاحتفالات والمهرجانات!

كيف نصبح سفراء لبلادنا؟

عليكم، أحبائي، الخروج بفكرة معينة تخدم موضوع النمو من أحد جوانبه المذكورة، ثم تجسيدها في لوحة تعبر بشكل مفهوم عن فكرتكم ومشروعكم الذي تودّون طرحه من خلال اللوحة. ويجب أن تحمل لوحتكم ما لا يزيد عن عشر كلمات تعلن عن فكرتكم وتروّج لها. وعليكم إرفاق لوحتكم بصفحة تتحدثون فيها عن مضمون اللوحة، وما تريدون الإعلان عنه من خلالها.

والت ديزني

العم دهب

في سبيل التوفير



أسعار البترول **ارتفعت** مرة أخرى؟ لن أستخدم سيارتي بعد الآن! سأستعمل وسائل **النقل العام**!

D 96136








كيف تنتظر منذ ساعتين، وأنا **أمامك** في الدور؟
هذا يعني أنني يجب أن أكون أمامك، يا **غشاش!**
لا تحملوني هكذا!
ترام

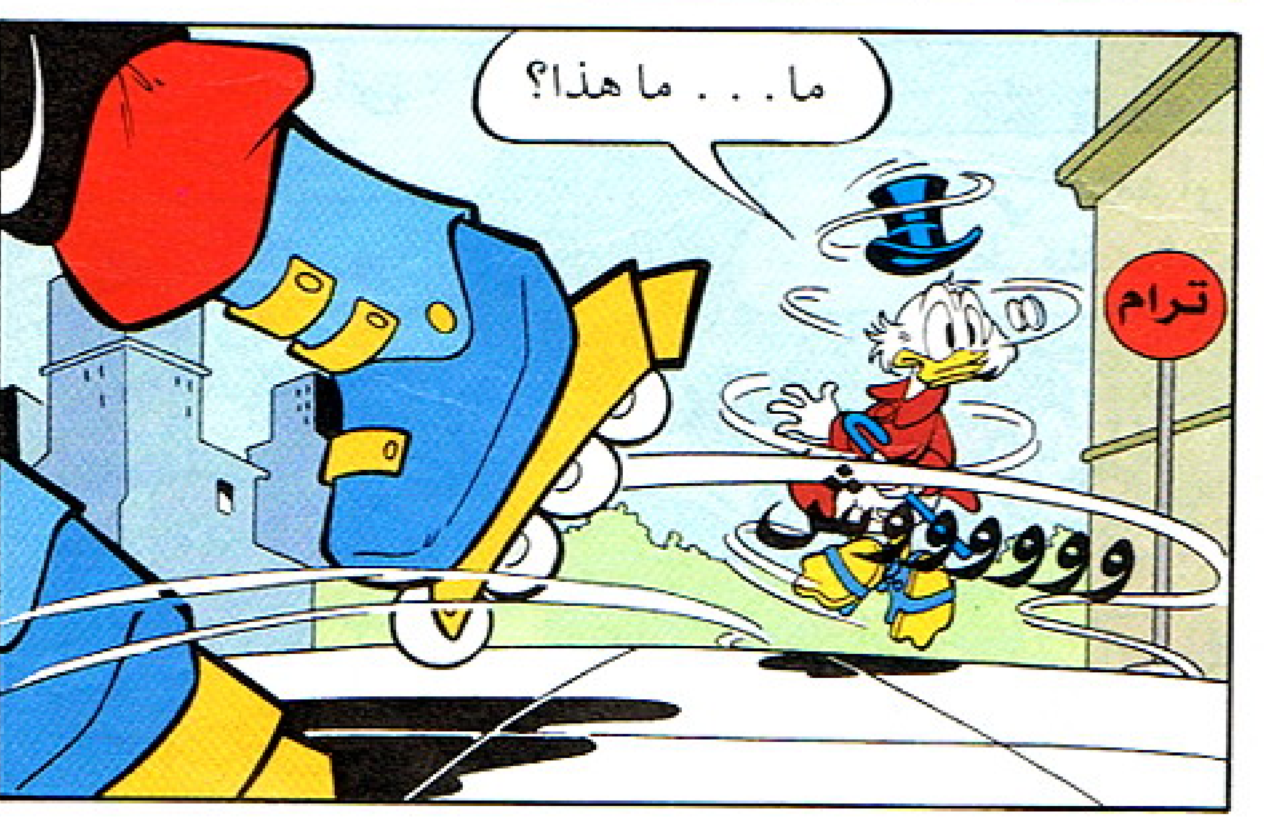

لا **تدعسوني** أيضاً!
الأجرة من فضلكم!


أعطني تذكرة واحدة، وهاك **عشرة** فلوس!
عشرة فلوس أيام **زمان!** الأجرة أصبحت الآن **درهماً** كاملاً يا سيد!


درهم؟ هذه **سرقة** في وضح النهار! لن أدفع درهماً!
إذاً **انزل** من هنا!


إذا كنت تستكثر دفع درهم، عليك **بالمشي**، فهو أرخص لك! ها! ها!
توااااك


المشي **مكلف** أكثر، فالأحذية ليست رخيصة كما تظن!

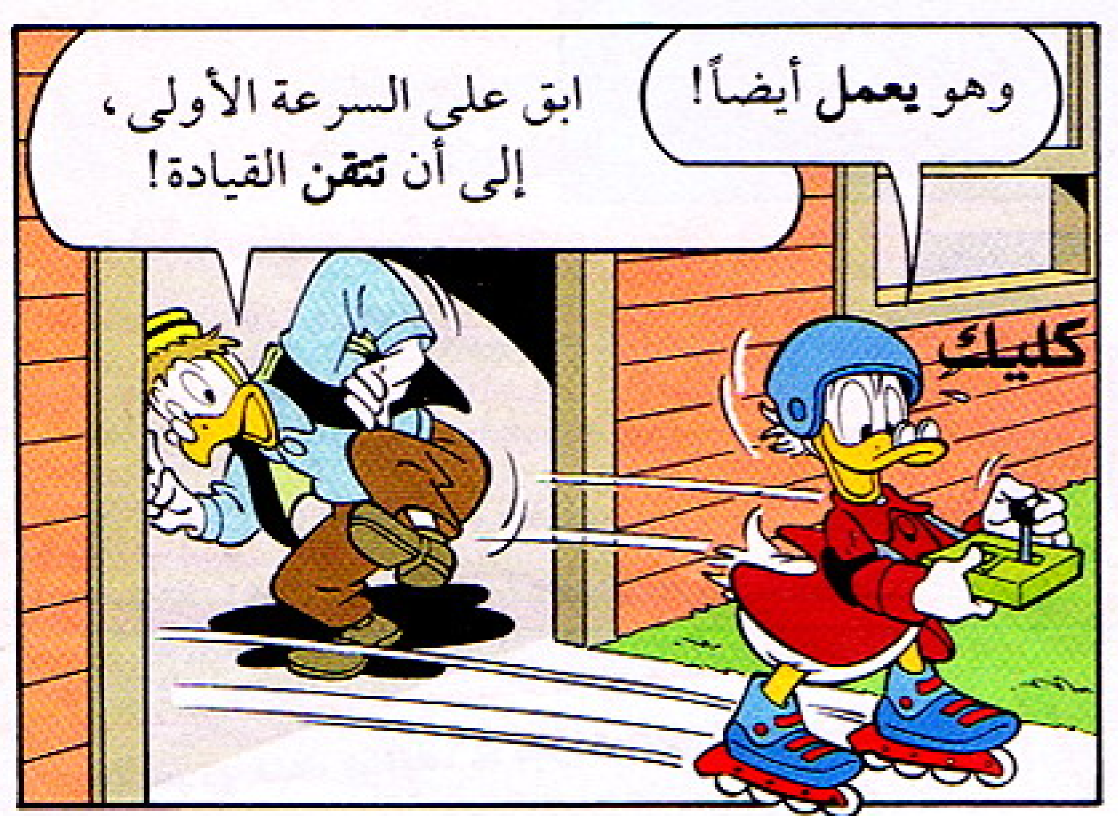

ما... ما هذا؟
ترام
ووووووش

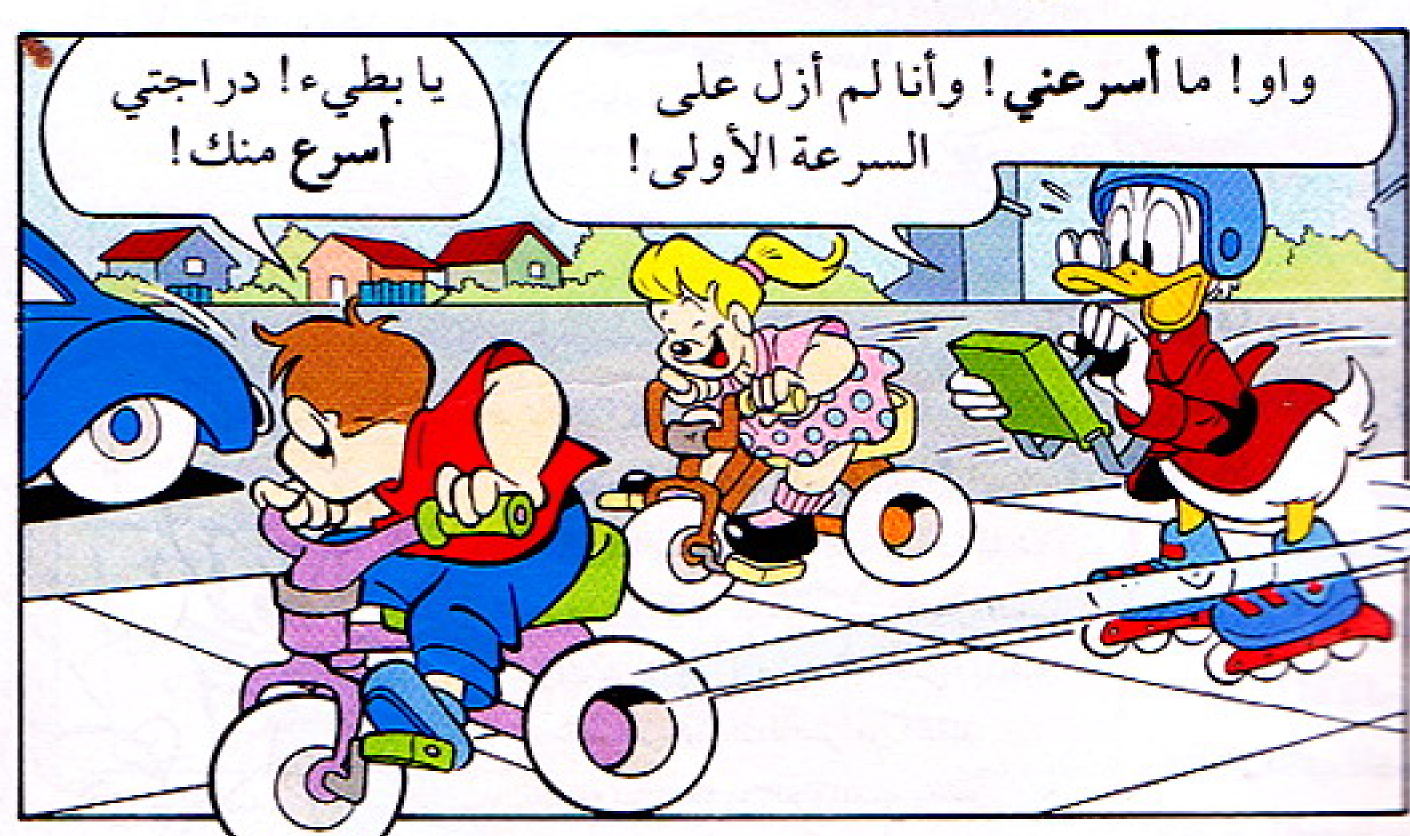

أولاد **قليلو** الأدب!


ولكنهم أعطوني فكرة **جهنمية** لتوفير المال!
ترام

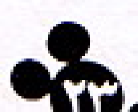

وعلى الفور
عبقرينو! أخيراً وجدتك! أريدك أن **تساعدني**!
حسناً، أظن أن فكرة **البيانو الطائر** غير مجدية!


وبعد قليل-
وهذا صندوق التحكم!
واو! أول حذاء بدواليب يعمل **بالمحرّك**! وأنا من فكر به!


وهو **يعمل** أيضاً!
ابق على السرعة الأولى، إلى أن **تتقن** القيادة!
كليك


واو! ما **أسرعني**! وأنا لم أزل على السرعة الأولى!
يا بطيء! دراجتي **أسرع** منك!


يتحداني؟ سأريه!
كليك





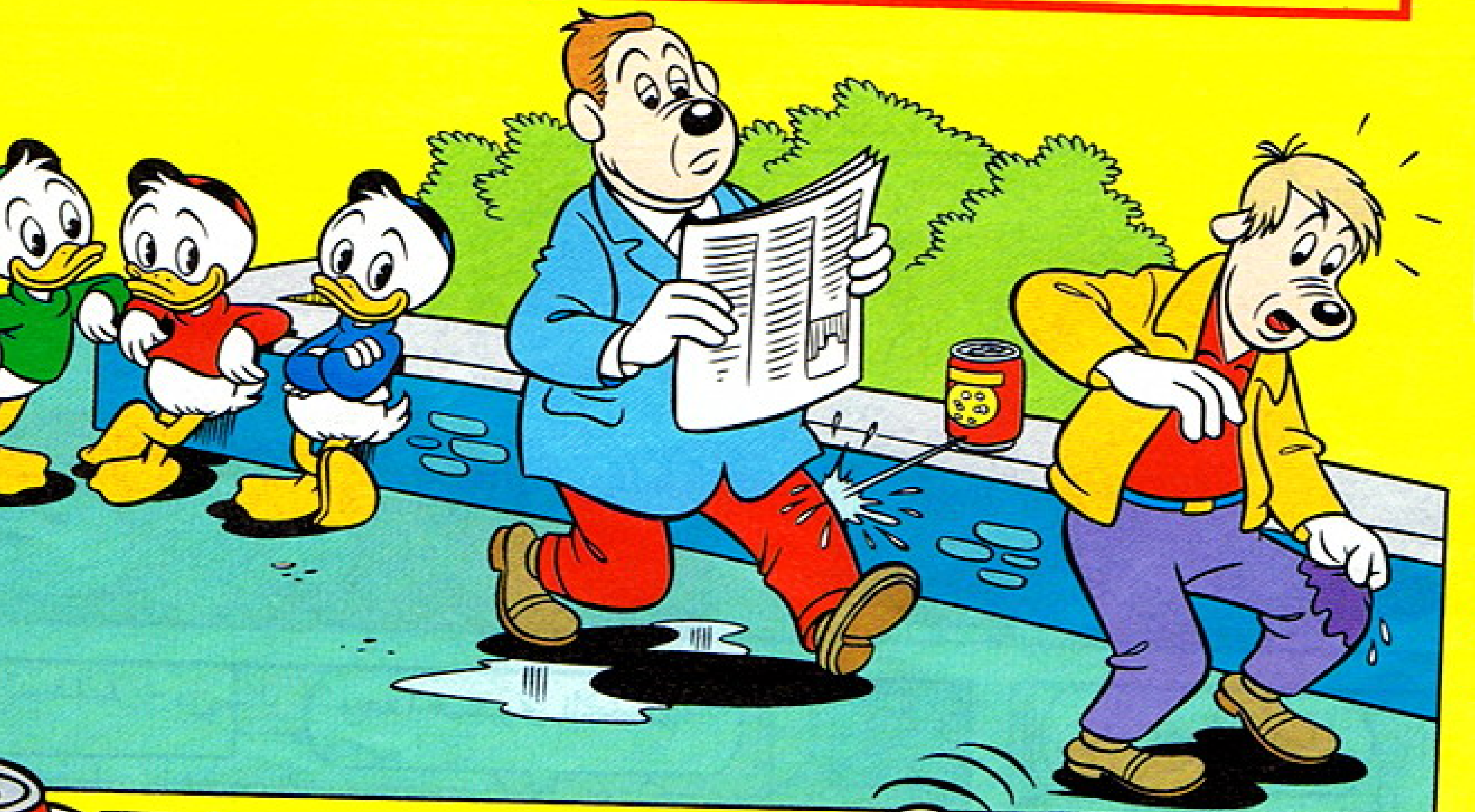
طرفة الأسبوع

المعلّمة للتلميذات: يجب أن نحاول إسعاد شخص في كل يوم... منى كيفَ أسعدتِ شخصاً مؤخراً؟
منى: البارحة ذهبت لزيارة عمّتي، وكانت سعيدة لأني لن أزورها ثانية!

علبة البخ

هيا نمرح معاً

مقلب الأسبوع



أرجل مبتلّة! هذا ما ستحصل عليه باستخدام علبة البخ!

أفضل مكان لوضع علبة البخ هو على حائط منخفض، بشكل لا يثير الشبهات، وبحيث لا ينتبه إليها أحد. على ألاّ تجرّبها إلا مع أصدقائك فقط.

طريقة صنع علبة البخ:

تحتاج إلى علبة مياه غازية (استخدم المياه فقط.
إياك واستخدام علبة مشروب غازي ملوّن أو محلّى).

رجّ العلبة جيداً.

استخدم إبرة لثقب العلبة في أسفلها.

انتهينا! علبة البخ جاهزة للاستخدام!

الأب: لو كنت مكانك، لما تجرّأت على العودة إلى البيت، ومعي شهادة كهذه! الابن: يا لك من جبان!

الأول: كان والدي مُحِقاً عندما قال إنني يجب ألاّ أذهب لمشاهدة فيلم رعب في السينما، لئلاّ أرى ما يخيفني!
الثاني: وهل شاهدت ما يخيفك في السينما؟
الأول: نعم، والدي كان هناك!

أيها النادل، هذ... الدجاجة لا تصلـ... للأكل!
ولكنها حازت على الجائز... الأولى في استعراض الدجاج الذي أقيم منذ ٢٠ سنة!

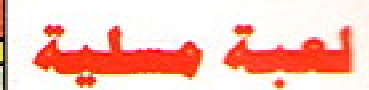
خارطة غريبة!

غريب جداً!

جميع الخرائط تظهر جهة الشمال. ودائماً يكون الشمال في أعلى الخارطة.
ولكن، هل تستطيع التفكير بخارطة لا تبيّن جهة الشمال؟ أي نوع من الخرائط تلك؟

خارطة من القطب الشمالي!

فتلك الخارطة سيكون فيها جهة واحدة فقط، هي جهة الجنوب، حيث ستشير الجوانب الأربعة للخارطة إلى الجنوب! (الشيء ينطبق تماماً على الخرائط التي من القطب الجنوبي، فجميع الجوانب ستشير إلى الشمال.)



لعبة المطاطة

١) علّق أصابعك بأصابع صديقك، كما ترى في الصورة، مع إبقاء الإبهامين إلى الأعلى.
٢) شدّ المطاطة على إبهاميكما، لئلا تقع.

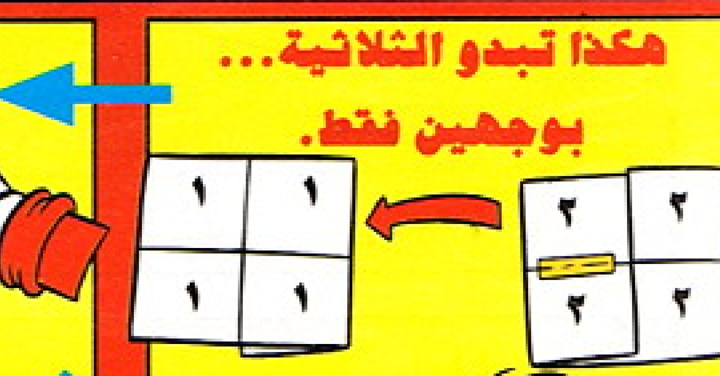
من يستطيع نزع المطاطة من إبهام الآخر؟ دون فكّ بقية الأصابع، حاول نزع المطاطة من إبهام صديقك، وإذا نجحت، فأنت الفائز!

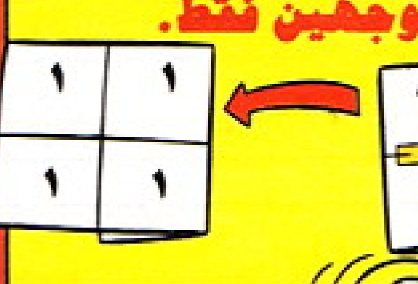
لكل شيء وجهان..

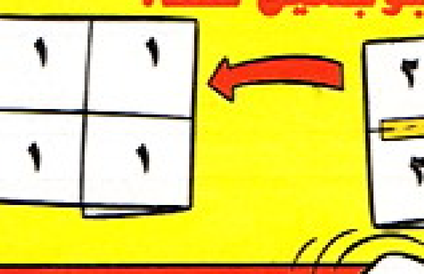
جرّب بنفسك

فقط الثلاثية لها ثلاثة وجوه؟ ما هي الثلاثية؟ اصنعها، وسترى بنفسك!

هكذا تبدو الثلاثية... بوجهين فقط.







وعندما تمسكها بيديك هكذا...

وتسحبها بحذر هكذا...





يصبح لها ثلاثة وجوه!

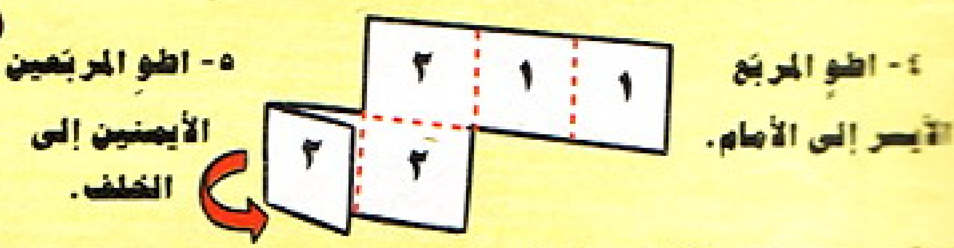
إليك طريقة صنعها:

٥ سم — الجهة الأمامية — الجهة الخلفية

١- ارسم الثلاثية على ورق مقوى، ثم اكتب أرقام المجموعة الأولى.

٢- قص الثلاثية، ثم اقلبها على الوجه الثاني واكتب أرقام المجموعة الثانية، كما توضح الصورة.

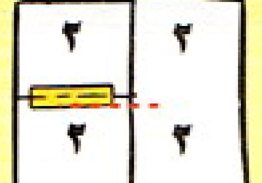
٣- اثنِ الورق المقوى بالاتجاهين، عند جميع الخطوط المقطّعة.



٤- اطوِ المربّع الأيسر إلى الأمام.

٥- اطوِ المربّعين الأيمنين إلى الخلف.

٦- ألصق قطعة لاصق شفاف على المربّعين اللذين يحملان الرقم ٢، على ألا يلتصق أي جزء من اللاصق على المربّعين اللذين يحملان الرقم ٣.



تستطيع استخدام الثلاثية للانتقال بين الوجهين (أو الثلاثة!). بدلاً من الأرقام، تستطيع استخدام الصور أو الألوان.

امتحان قراءة

قليل من المرح

قصّ مثلثاً ورقياً واكتب عليه جملة كتلك التي كتبها عدس. (يجب ألا تكون طويلة) لاحظ أن كلمة «على» مكرّرة.

ثم أجرِ امتحان القراءة، وفي أغلب الأحيان، سيقرأ الشخص المُمتحن: «بندق يكتب على الدفتر» وبالتالي، سيكون مخطئاً!

بندق يكتب على الدفتر

بندق يكتب على على الدفتر

قد تكون الجمل الأخرى: جلس سامر على على الكرسي، ذهبت هلا في في رحلة...

تجربة الأسبوع

ما الذي يتحرك؟

قطعة من السلك - لعبة طريفة!

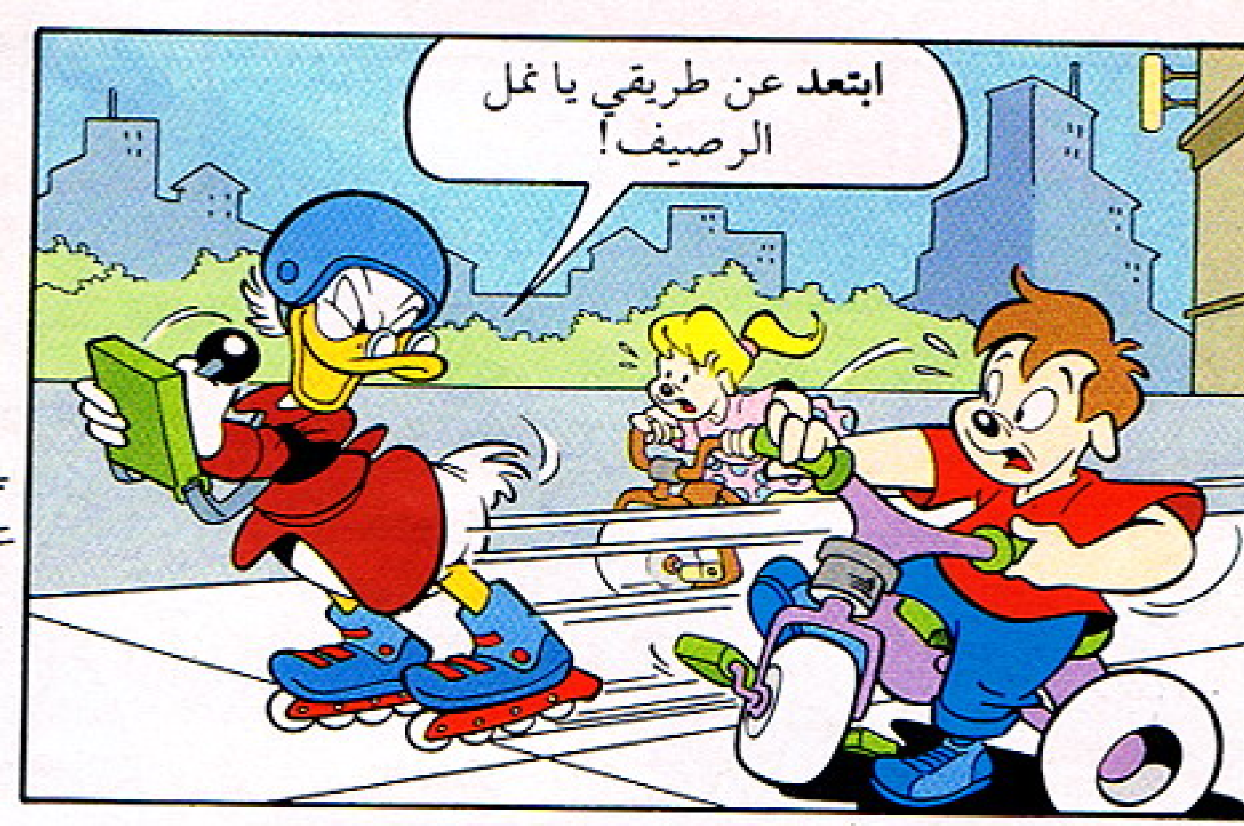
ضع كأسين رقيقتين متماثلتين تماماً كاللتين تراهما في الصورة، بجانب بعضهما (يجب ألا تزيد المسافة بينهما عن ثلاثة سنتيمترات). ضع على سطح إحداهما قطعة سلك قصيرة.

اغمس سبابتك في بعض الخل، ثم ثبّت الكأس التي لا تحمل قطعة سلك، وذلك بإمساكها من قاعدتها، كما في الصورة، وانقر حافتها بسبابتك التي عليها خل، وستبدأ الكأس بالغناء!

ثم يبدأ السلك الذي على الكأس الأخرى بالحركة والقفز إلى أن يقع عنها!

كيف يحدث هذا؟

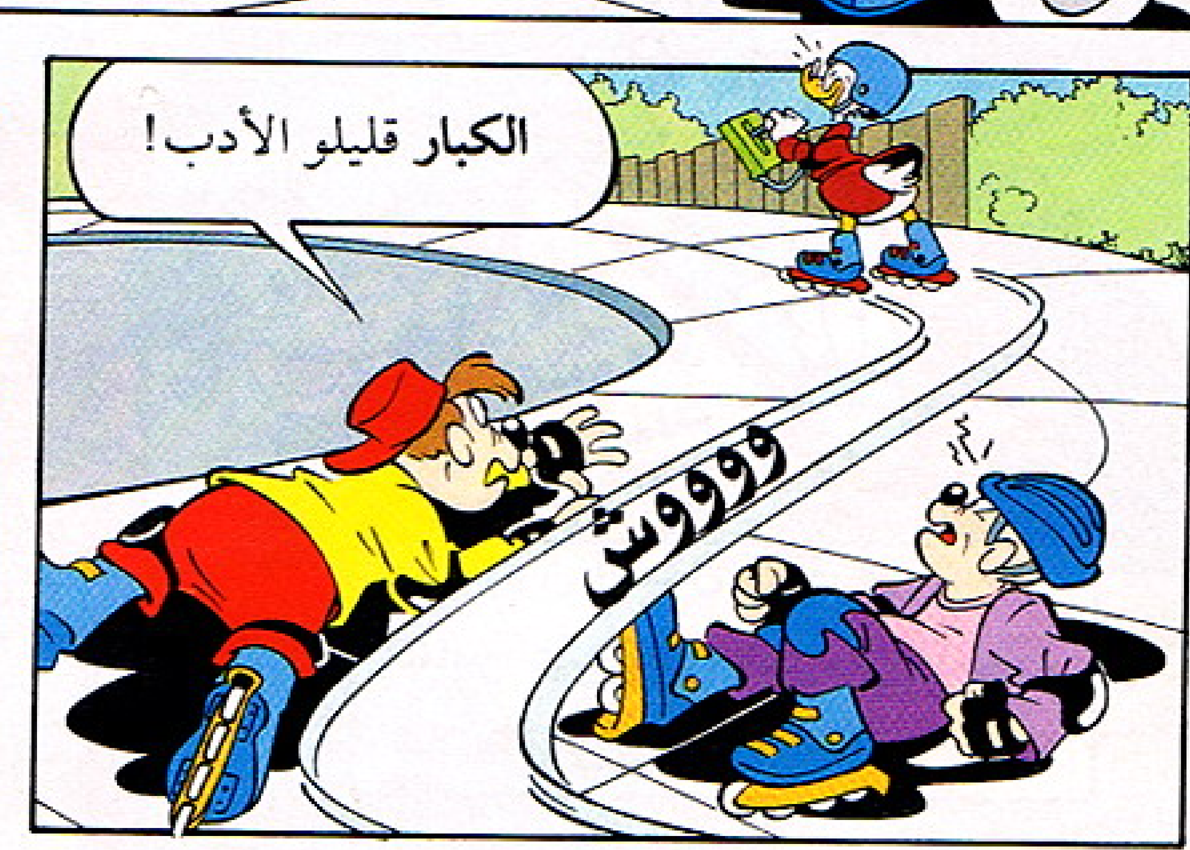
تتسبّب الأمواج الصوتية، التي تصدر من نقر حافة الكأس الأولى، باهتزاز الكأس الثانية.



ابتعد عن طريقي يا نمل الرصيف!



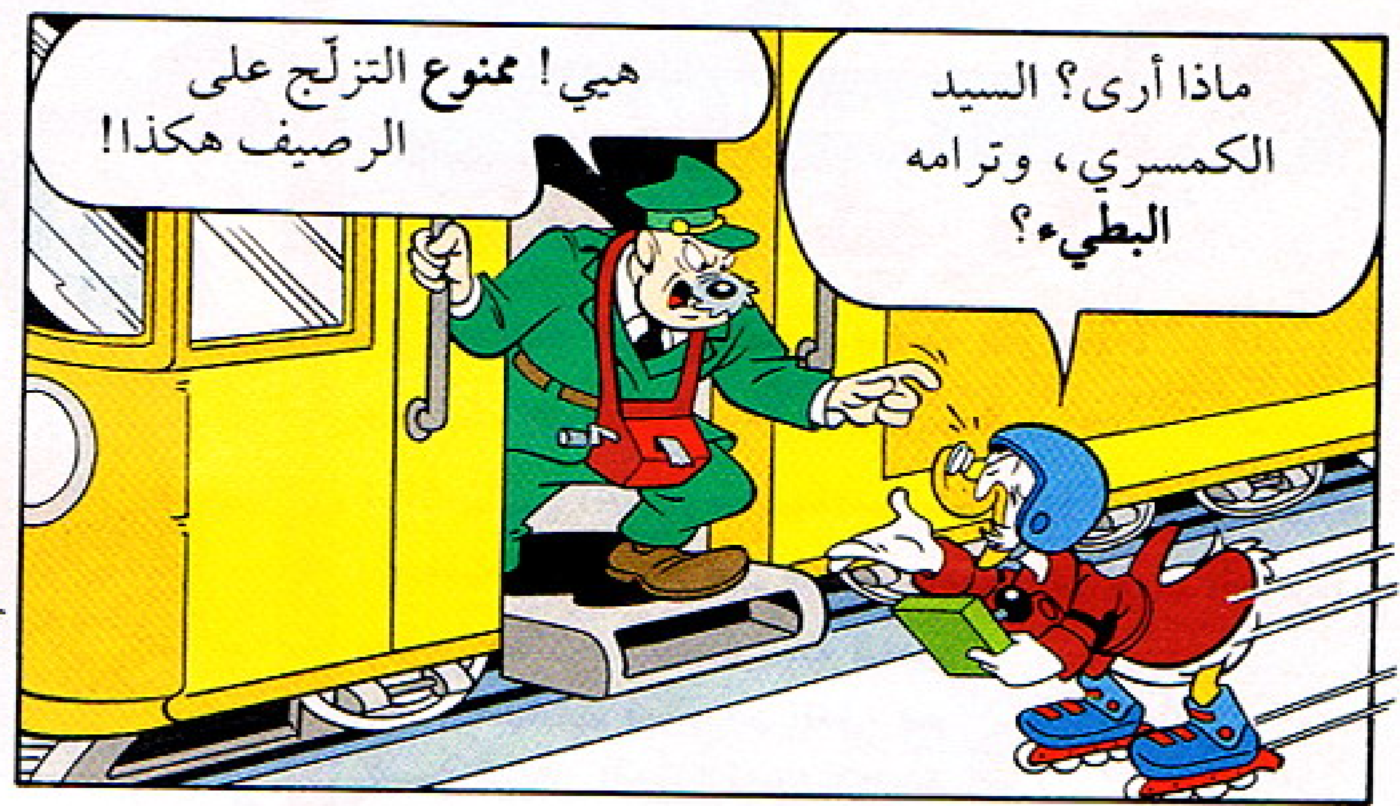
والآن، لنجرب السرعة **الثالثة**!
كليك



الكبار قليلو الأدب!
وووووش



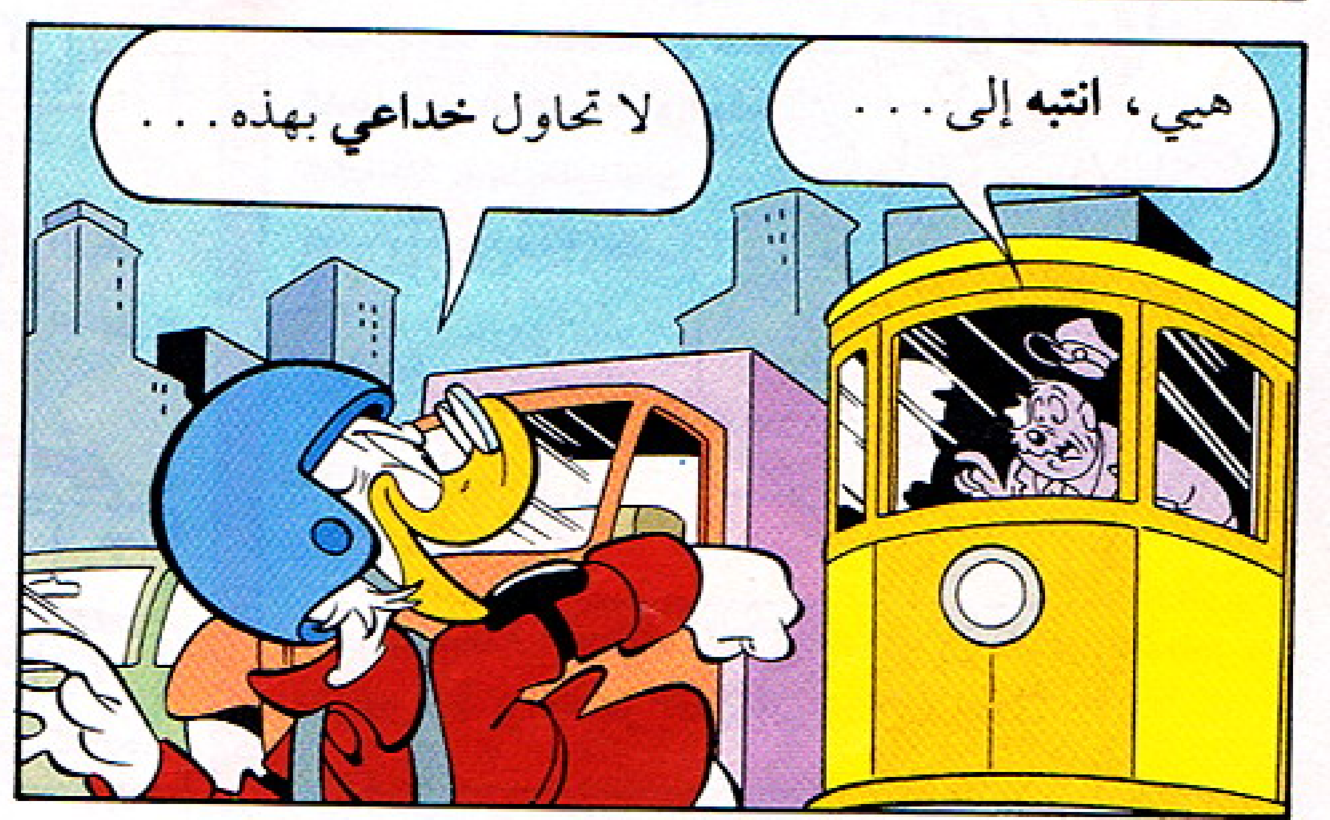
يا **مساكين**!
توووت



ماذا أرى؟ السيد الكمسري، وترامه **البطيء**؟
هيي! **ممنوع** التزلّج على الرصيف هكذا!



حسناً، سأتزلج في **الشارع** إذاً، بين السيارات!

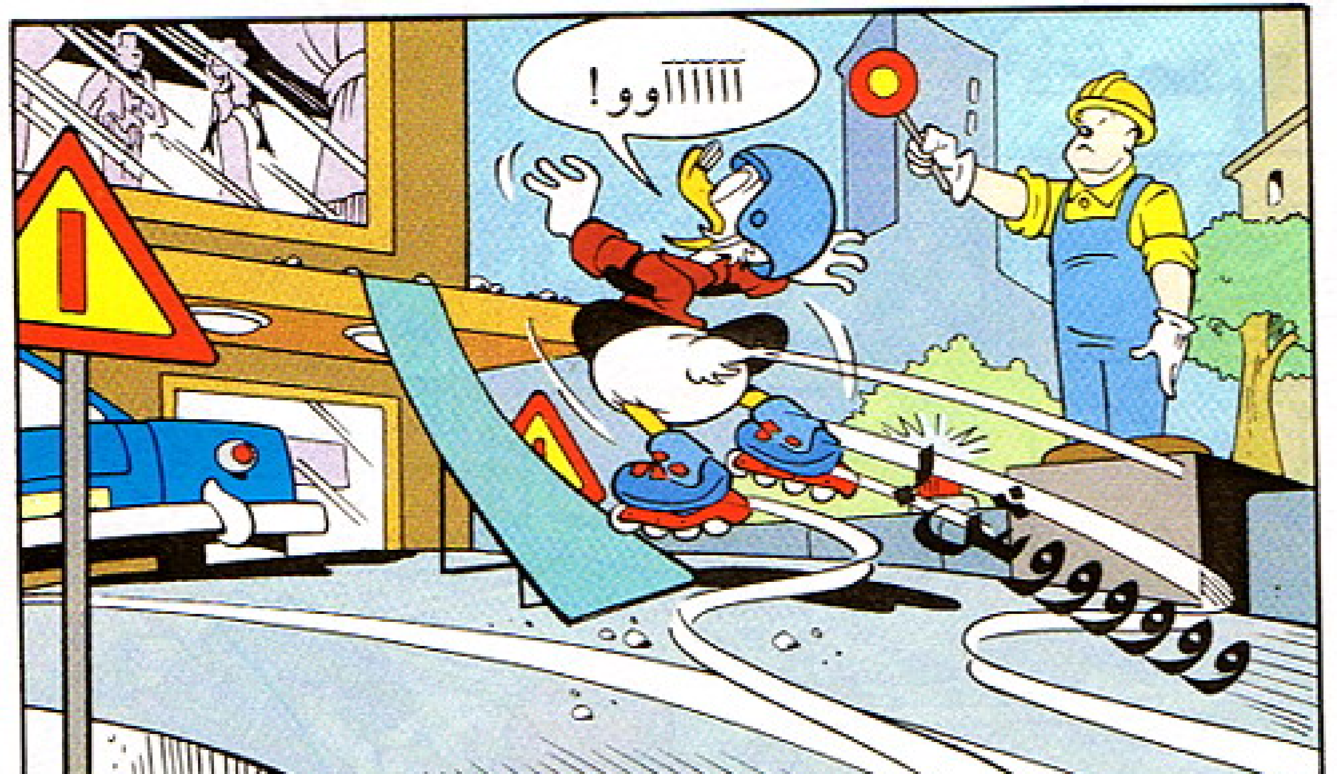


هيي، **انتبه** إلى . . .
لا تحاول **خداعي** بهذه . . .

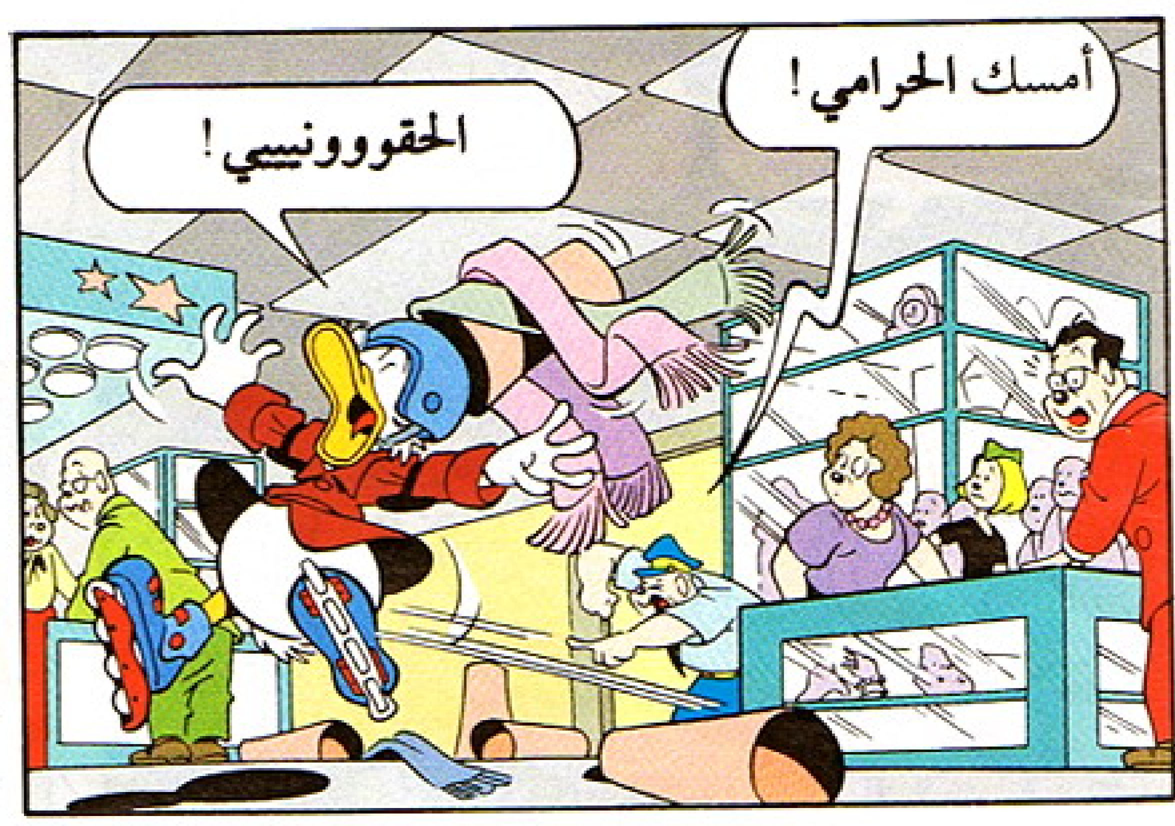


. . . **الحجارة** أمامك!
الخدددددددعة!
تك تك
تك تك


أف! صندوق التحكم **سقط**، والمؤشر على السرعة **القصوى**!
كليك! كليك!
ووووووش


آآآآآآوو!
وووووووش


كراااش
يا ماااامااا!
ما هذه الطريقة **السخيفة** للإعلان عن الأحذية التي بدواليب؟
كرااك!
بانغ!


أمسك **الحرامي**!
الحقووونيي!


ابتعدوا عن طريقي! ابتعدوا!


هات الشال، يا **لص**!
سامحني، لا أستطيع التوقف!


أنت ثانية؟




كدت **أصطدم** بالترام!
يا للبؤس! **انحشرت** دواليب الحذاء في مسار الترام!
سكريييتش!


موقف الترام - نهاية الخط
سأخبط بالجدار!


لقد **حطمت** متاجرنا!
سأعوضكم عن خسائركم! فقط، لا تحطموا ضلوعي!

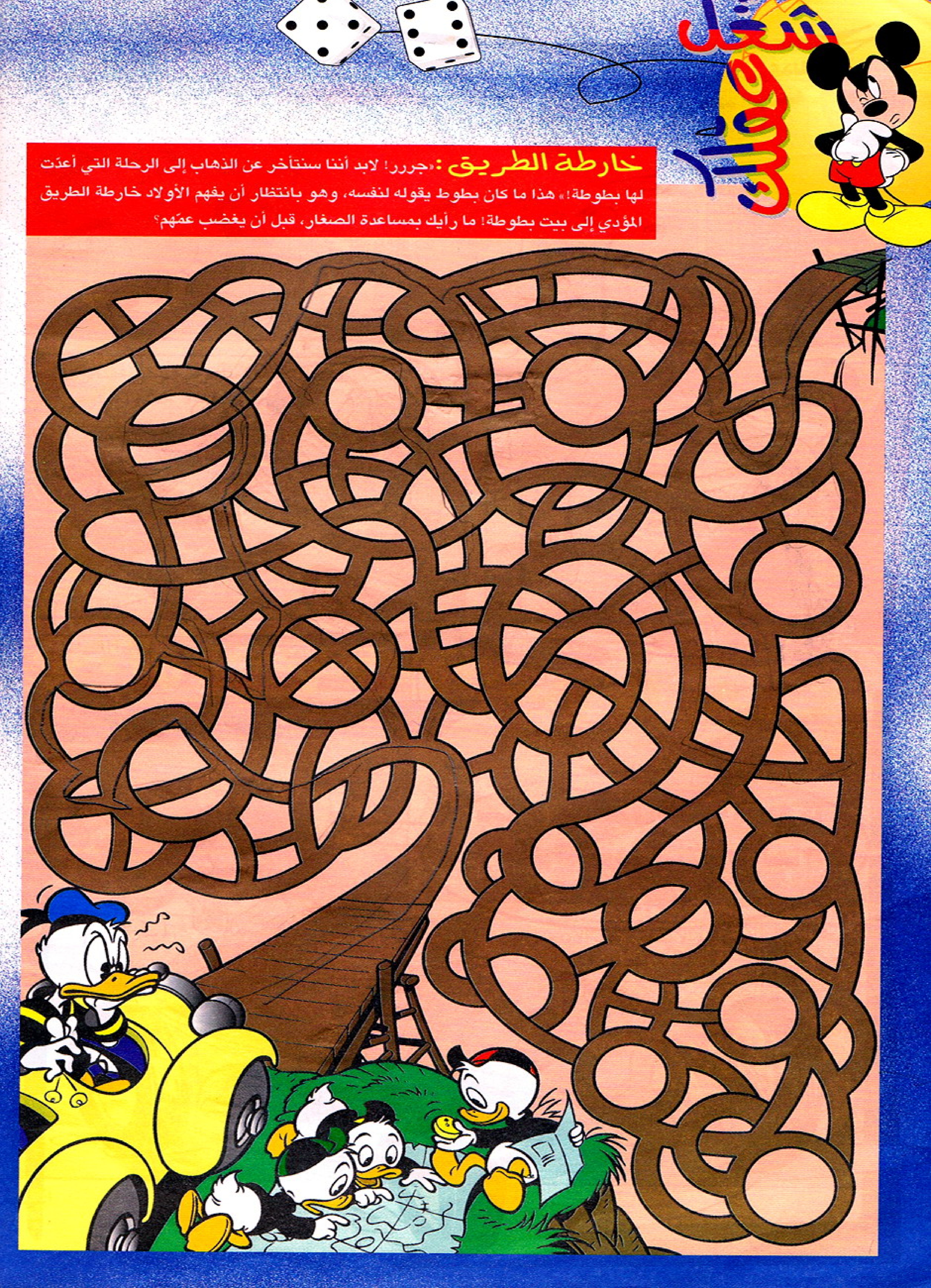

أخيراً **انتهيت** منهم! لم يبقَ عندي إلاّ درهماً واحداً، و . . .
هات! عليك **غرامة** درهم لاستخدامك مسار الترام في التزلج!


هذا هو اللص! لايزال **يلبس** المسروقات!
هيا بنا **للمخفر**، يا سيد!


علام الابتسام؟ أنت الآن معرض **للسجن**!
أعرف ذلك، ولكني **سعيد** أنني أخيراً سأركب عربة متحركة **مجاناً**!
الشرطة

النهاية




شغّل عقلك
خارطة الطريق: «جررر! لابد أننا سنتأخر عن الذهاب إلى الرحلة التي أعدَت لها بطوطة!» هذا ما كان بطوط يقوله لنفسه، وهو بانتظار أن يفهم الأولاد خارطة الطريق المؤدي إلى بيت بطوطة! ما رأيك بمساعدة الصغار، قبل أن يغضب عمّهم؟



من علبة حليب...
إلى قارب!
حول أية علبة حليب فارغة إلى قارب جذاب بخطوات بسيطة جداً.
قبل أن تبدأ، اغسل العلبة أولاً ثم الصق الفتحة ببعض الصمغ ودعها تجف جيداً ليسهل عليك قصها فيما بعد.
المواد اللازمة
علبة حليب صغيرة
مقص
صمغ
اسطوانة من الورق المقوى
ورق ملون للتزيين
١
ارسم خطاً في وسط العلبة من الأعلى إلى الأسفل وقص العلبة إلى جزأين متساويين.
٢
الصق أسفل الجزأين ببعضهما البعض. والآن قص فتحتين متساويتين في الأسطوانة.
٣
ثبت الأسطوانة على هيكل القارب كما هو مبين في الرسم.
بإمكانك الآن أن تزين القارب بالورق الملون كما تشاء.

والت ديزني
بندق
المتأمل

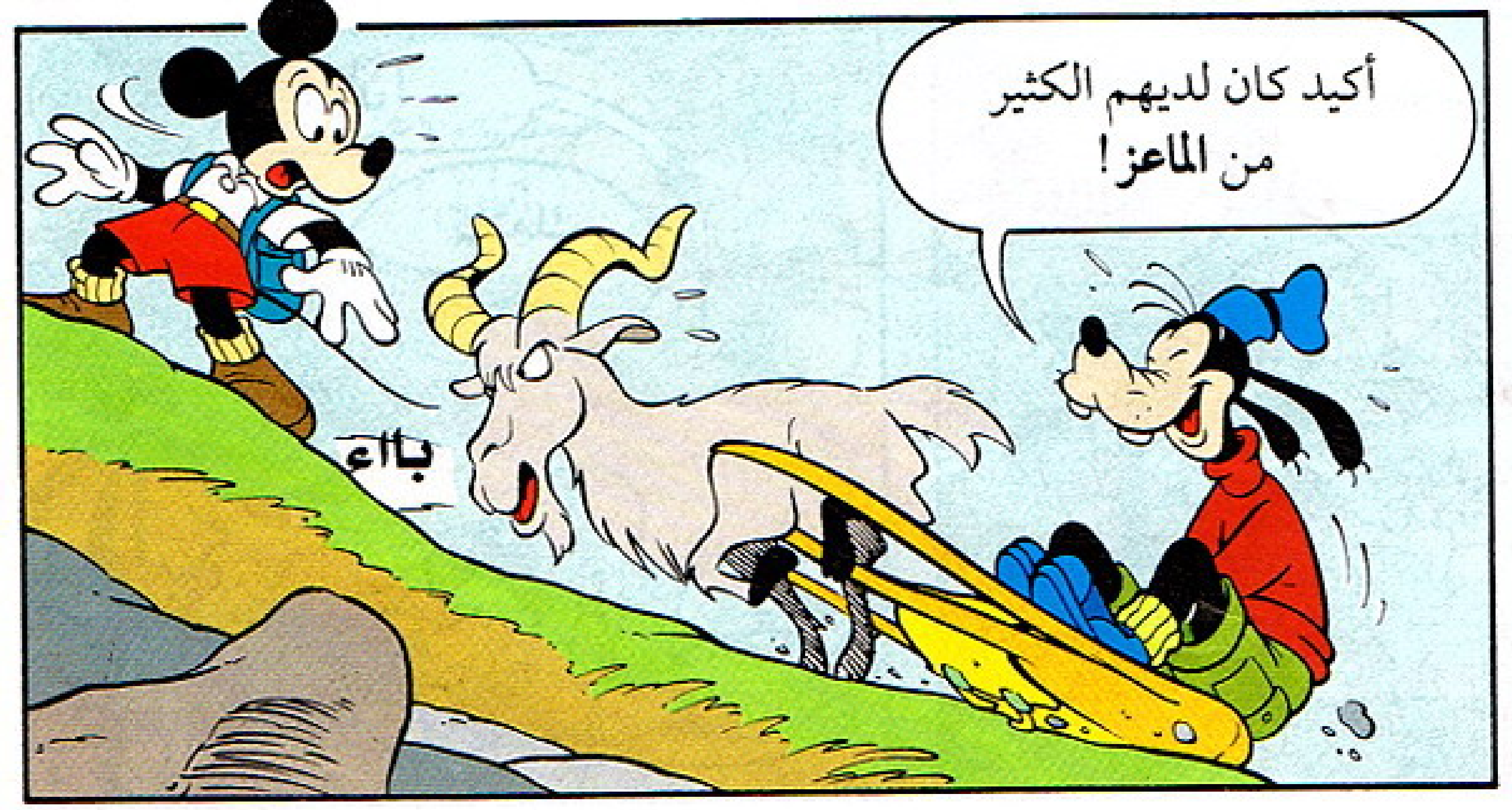
هذا **رائع!** هواء نقي منعش!

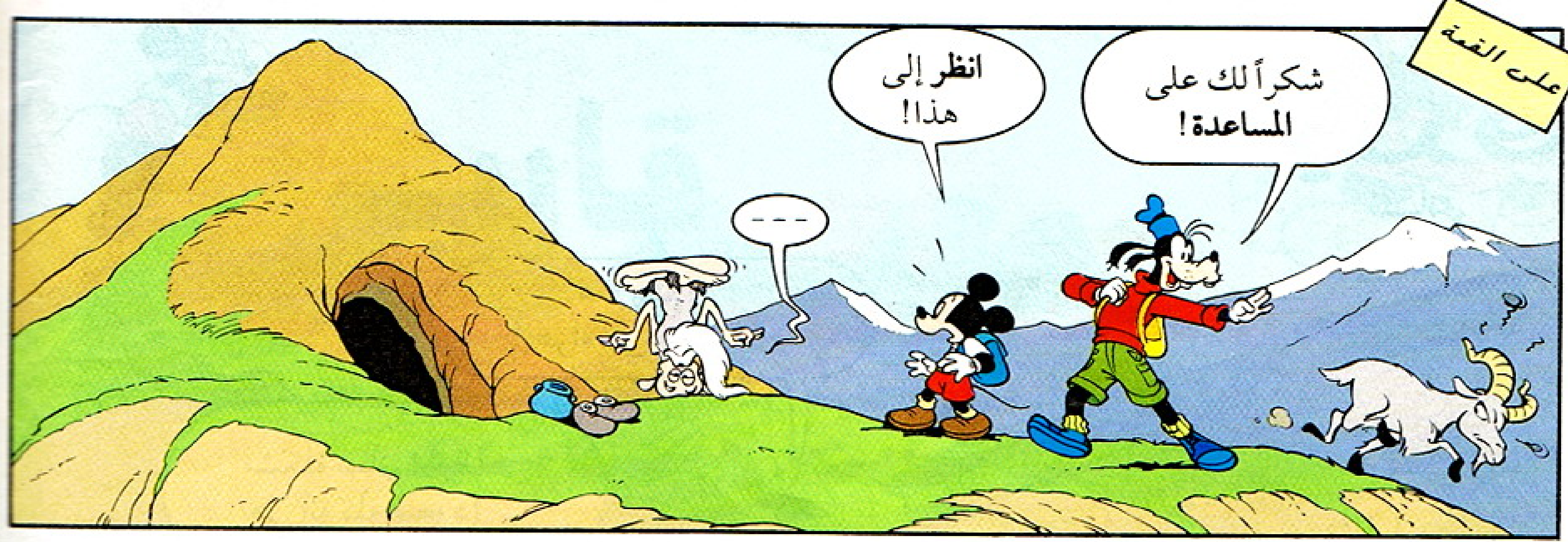
مشكلة تسلّق الجبال هي أنه كلّه **صعود!**

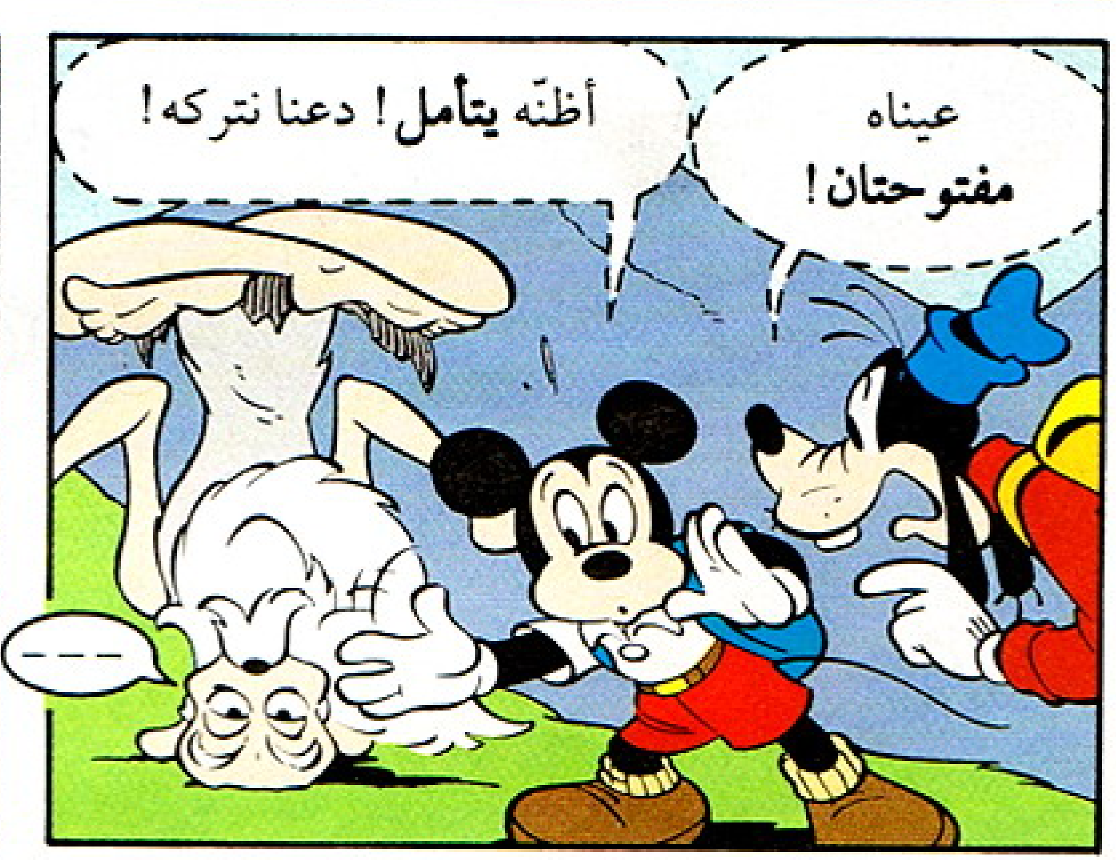
D 96291








على القمة
شكراً لك على المساعدة!
انظر إلى هذا!
- - -


عيناه مفتوحتان!
أظنّه يتأمل! دعنا نتركه!
- - -


إيبك!
لقد أزعجتماني، وانتهى الأمر!


آسف، كنا نمرّ من هنا، و. . .
كل السائحين مثل بعضهم! مزعجون وحمقى!


ألا تخجلان من نفسيكما؟ انتما لا تفكّران إلا في متع الحياة!

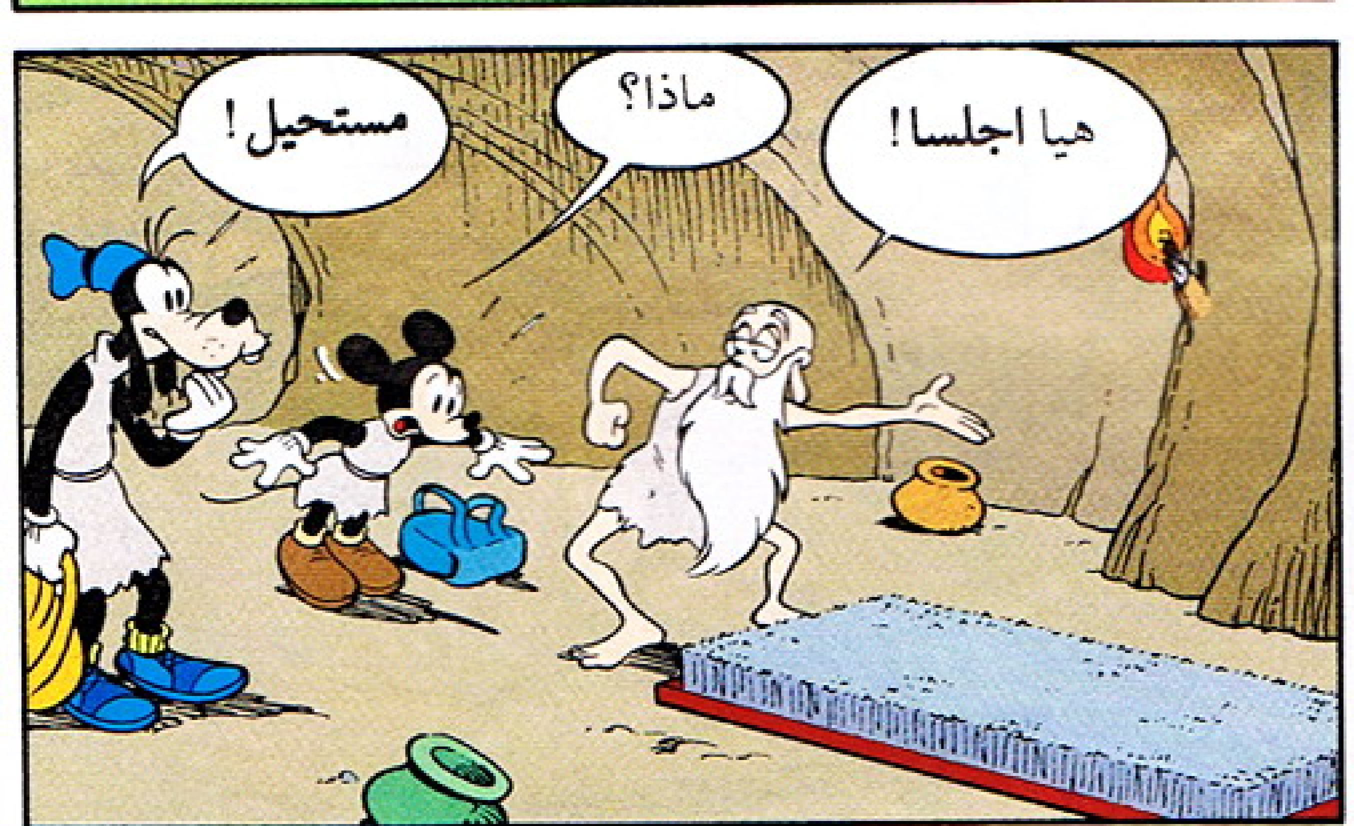

كم أنتما غبيان!
كلامك مضحك!


مثلك؟
يجب أن تفكّرا بعمق! يجب أن تتأملا في الطبيعة!
أوه!


اتبعاني ، وسأعلمكما كل شيء !
حسناً ، لابأس !

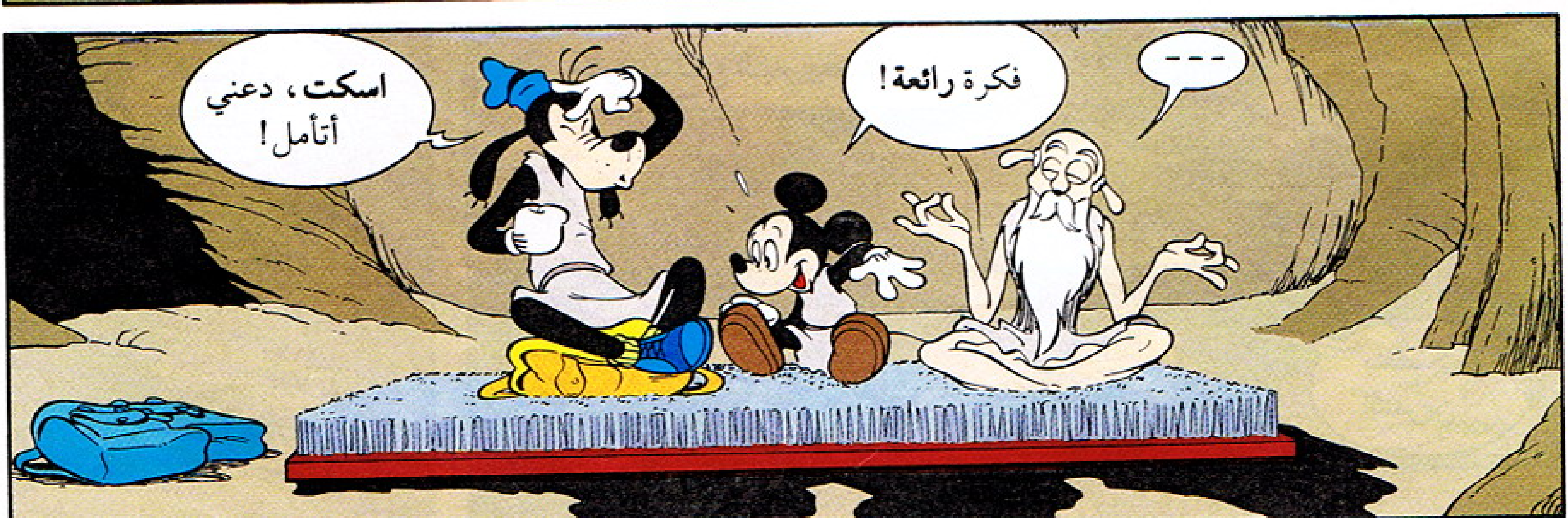

هيا ، **ارتديا** هذه الملابس !
لونها لا يناسبني ! كما أنني أفضل سروالاً **بجيوب** كثيرة !


وماذا **ستضع** في جيوبك ؟ !
لم أفكر بهذا !

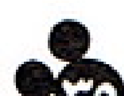

هيا **اجلسا** !
ماذا ؟
مستحيل !

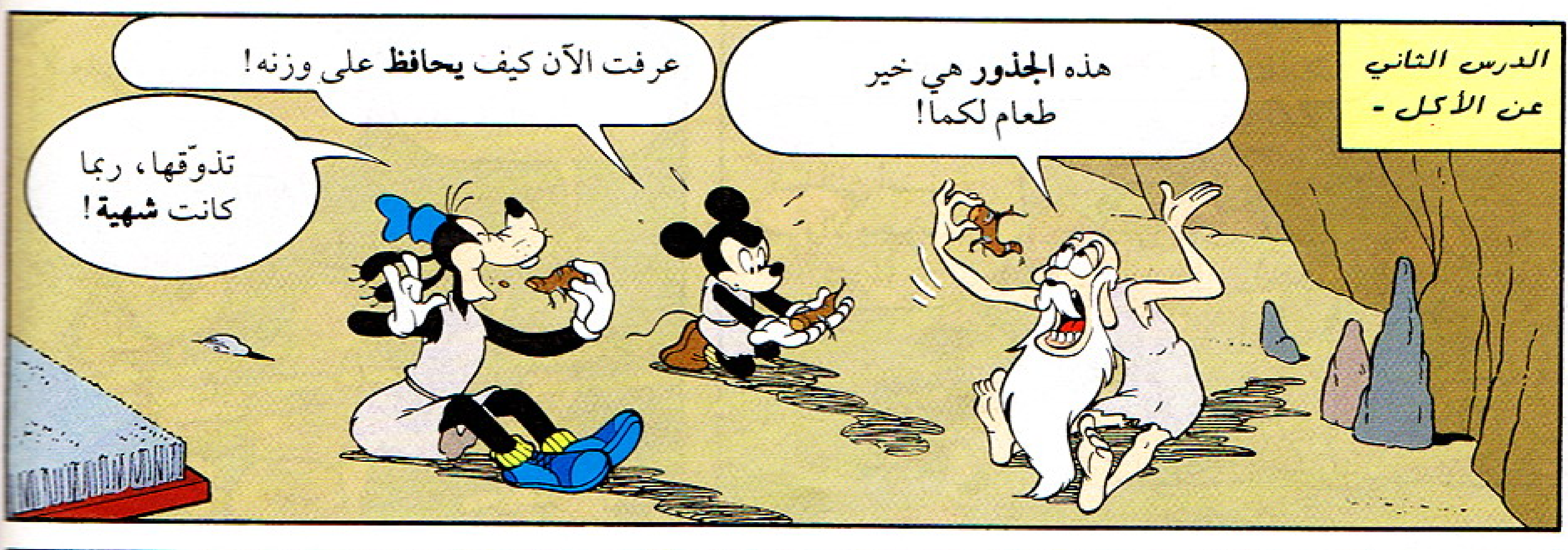

يجب أن تجلسا على **فراش المسامير** !
أهناك فراش آخر ؟


اجلسا **واسترخيا** !
كيف أسترخي والمسامير **تخزني** وتؤلمني ؟
هذا سهل !



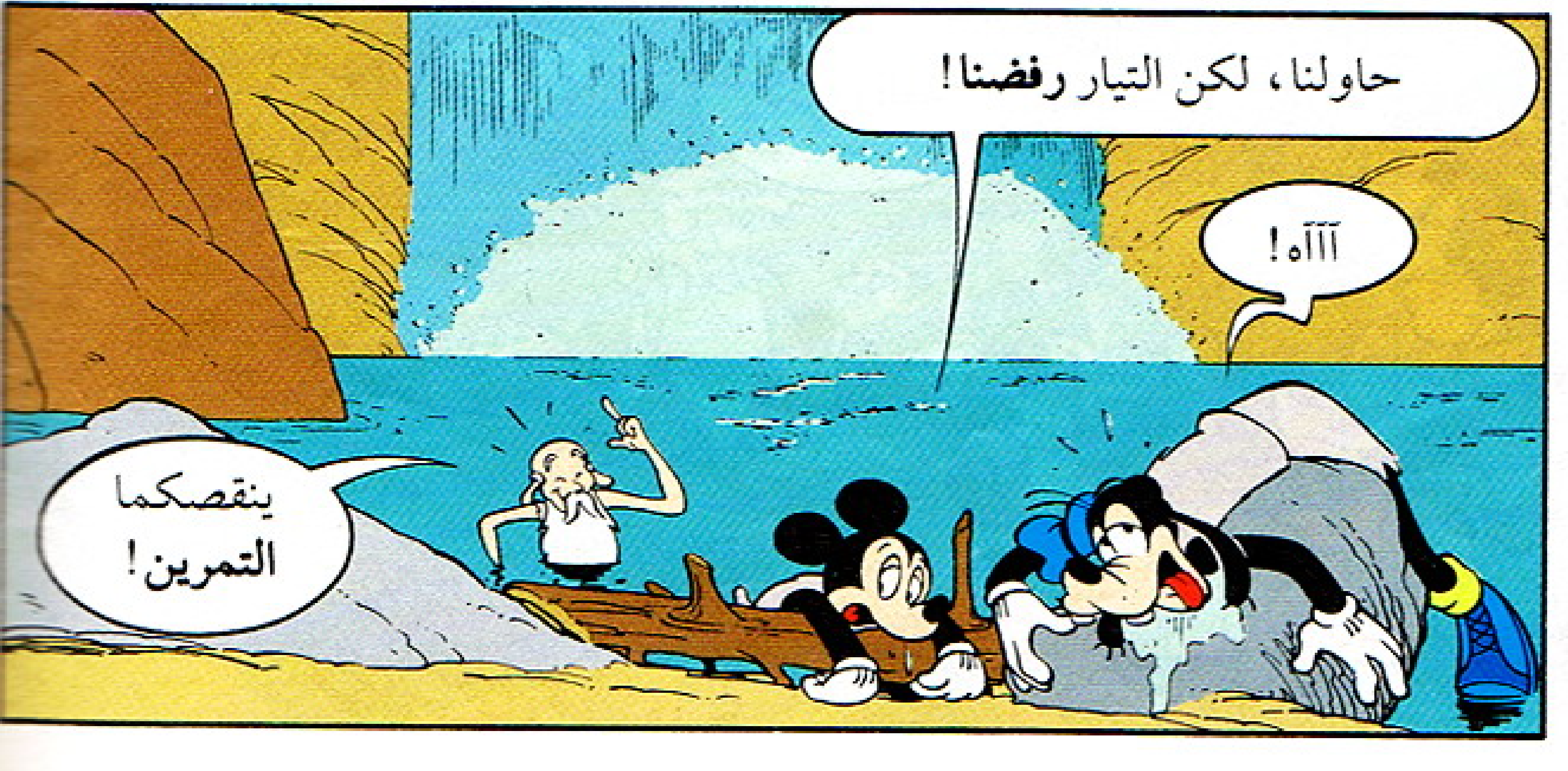
فكرة **رائعة** !
اسكت ، دعني أتأمل !

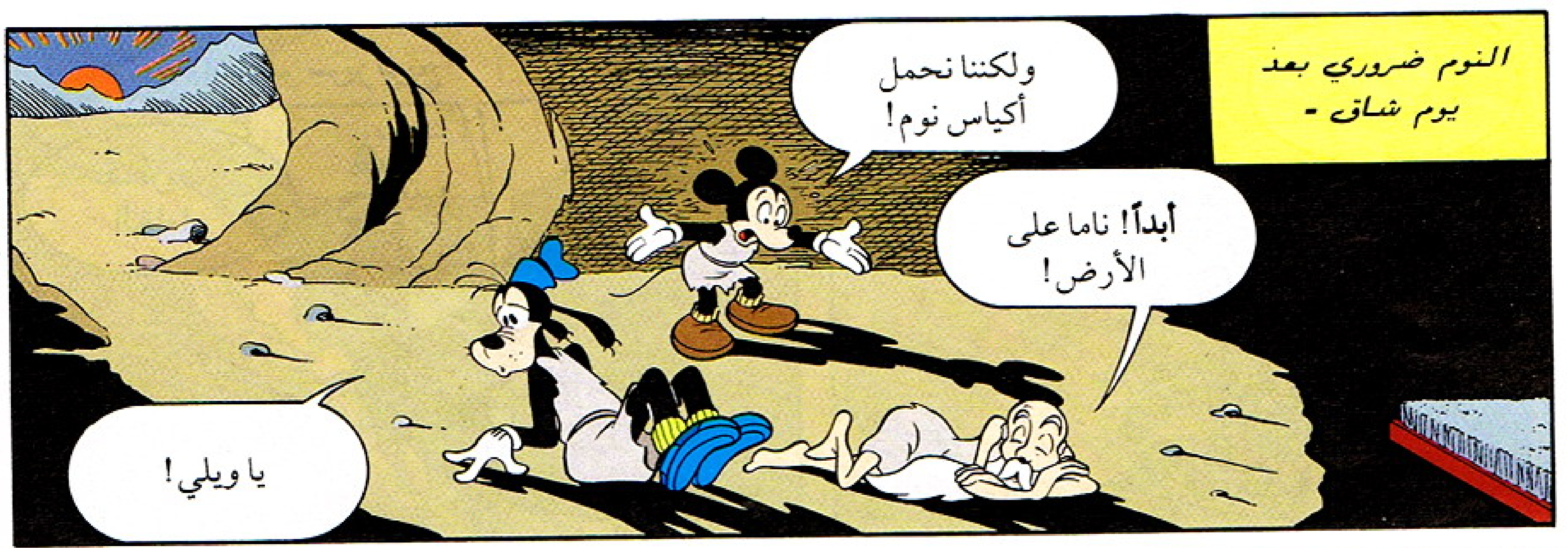



الدرس الثاني عن الأكل -
هذه **الجذور** هي خير طعام لكما!
عرفت الآن كيف **يحافظ** على وزنه!
تذوّقها، ربما كانت **شهية**!

ثم تتابعت الدروس -
يجب أن **تستسلما** للطبيعة! اقفزا!
إييك!
اقفزا أو **اسقطا**! الأمر سيّان!
يااااا!

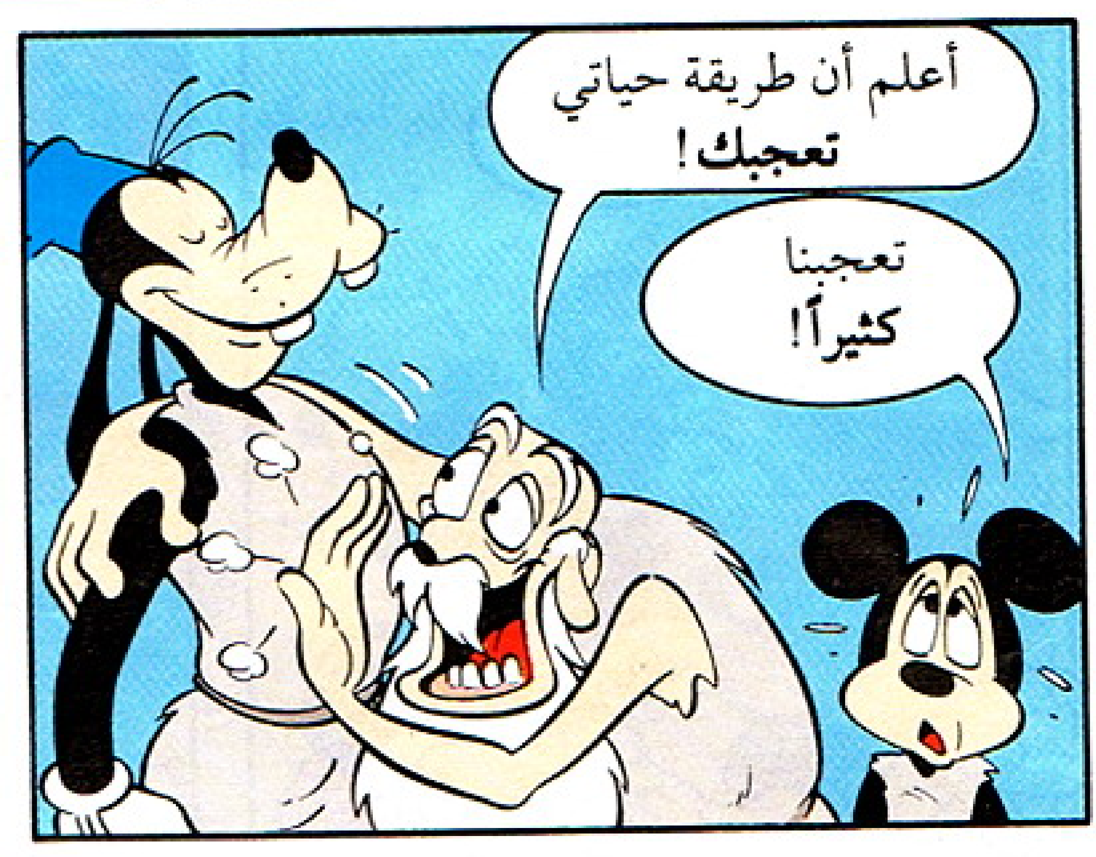

اسبحا مع التيار!


حاولنا، لكن التيار **رفضنا**!
آآآه!
ينقصكما **التمرين**!


النوم ضروري بعد يوم شاق -
ولكننا نحمل أكياس نوم!
أبداً! ناما على الأرض!
يا ويلي!


الصباح -
استيقظ!
كيف أستيقظ وأنا لم أنم بعد!


ماذا؟
فكّرت وقرّرت البقاء هنا للتأمّل!
!!!


أعلم أن طريقة حياتي تعجبك!
تعجبنا كثيراً!


ولكن هناك شيئاً أخيراً سأكشفه لك...
ما هو؟


أنا أكرهك!
هاه؟


أنا أكره الجميع! اذهب من هنا وجدْ لنفسك جبلاً آخر!
بكل سرور! هيا!

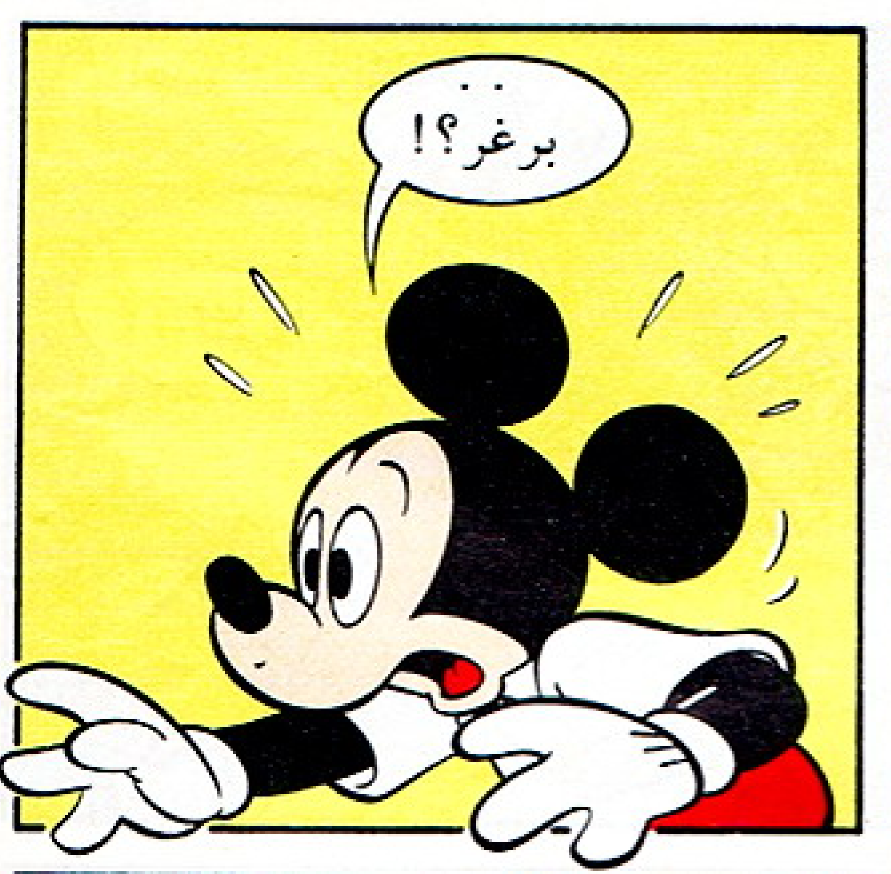

كل ما أريد هو **سرير مريح** !
أنا أريد **البقاء** !


وداعاً يا صديقي !
هيي ! انتظر لحظة !


لماذا؟
لأن . . . عليك استئجار كهف **خاص** بك ، لذا يجب أن تعود معي أولاً !


أنت **مُحق** ! لنسرع إذاً !
فيوو ! بعد نوم مريح ، **سينسى** أمر التأمل !
فيوو !


في الصباح
ياه ! **كم نمت** ! سأمر على بندق ونذهب لتناول الـ . . .

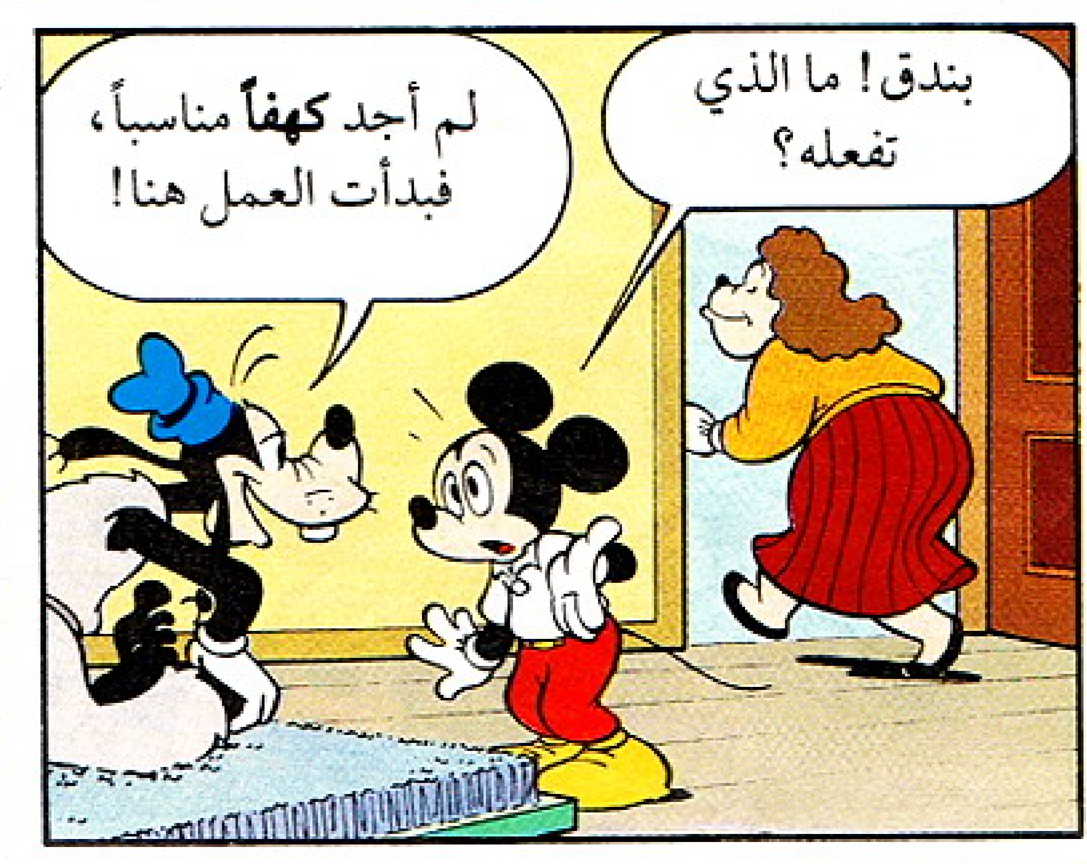

برغر؟ !


يبدو أن بندق **لم يتخلّ** عن فكرته !
بندق
بندق المتأمل
سمعت أنه دَرَس **في الجبال** !
تعلّموا التأمل مجاناً


أين تذهب؟ يجب أن **تنتظر** دورك لتقابل الأستاذ!
الأستاذ؟!

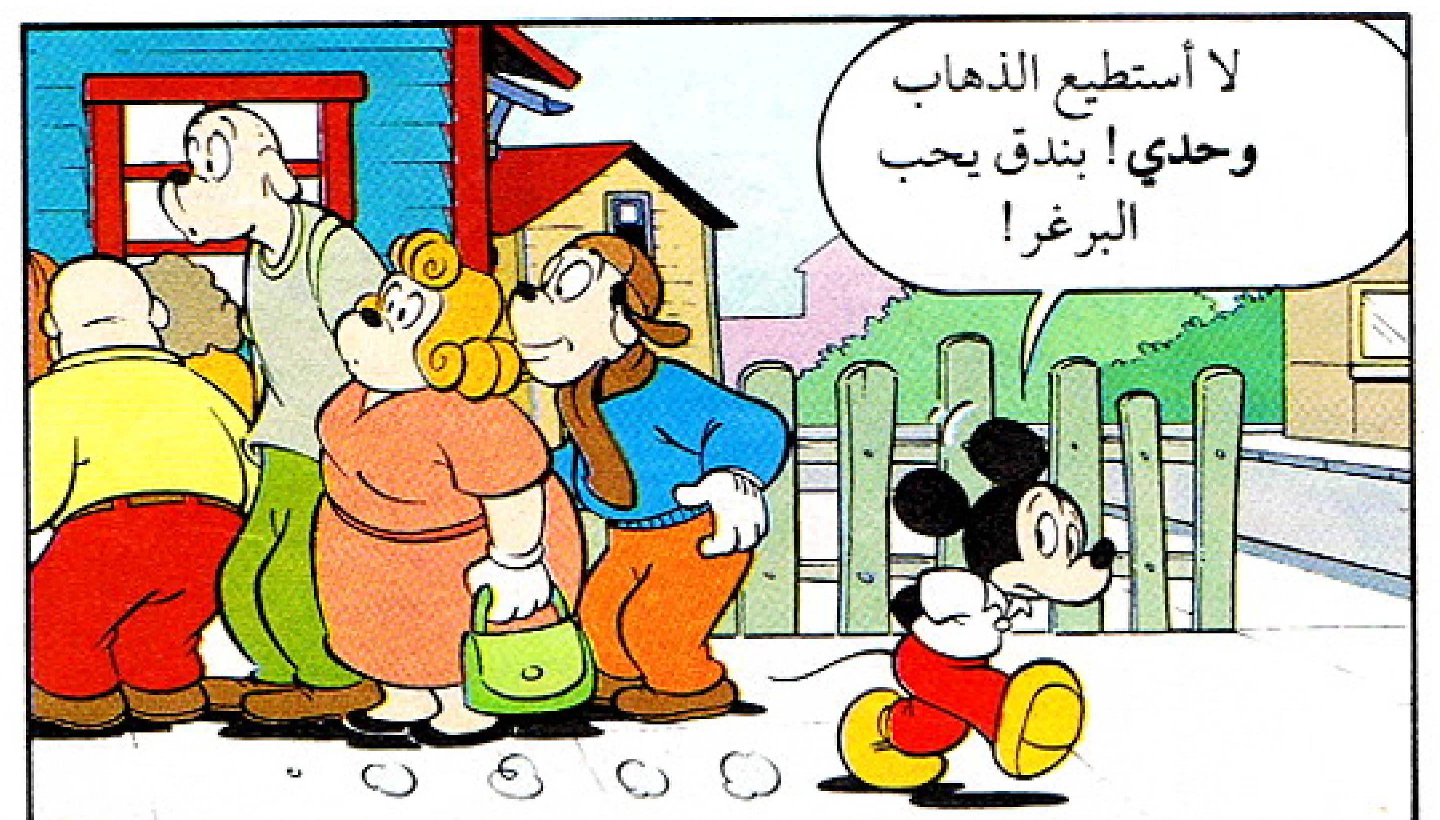

حسناً، لأنتظر وأرَ!


وعندما يأتي دور ميكي -
يجب أن **تتحمّلي** الآلام!
هذا **رائع** يا سيدي!
يا ويلي! الناس **يصدقونه**!


بندق! ما الذي تفعله؟
لم أجد **كهفاً** مناسباً، فبدأت العمل هنا!


بندق، أرجوك **تعقّل**!
هذا هو المكان الذي **أطمح** إلى السكن فيه!


اجلس معي وتأمل!
شكراً! سأذهب لتناول البرغر!


لا أستطيع الذهاب **وحدي**! بندق يحب البرغر!


وجدتها!


ثم -
هيا نذهب لتناول البرغر!
بالتأكيد!
خرجت للغداء


انتظر! نسيتُ أن عليك تناول **الجذور** فقط!
صحيح! **لن** أستطيع الذهاب معك!

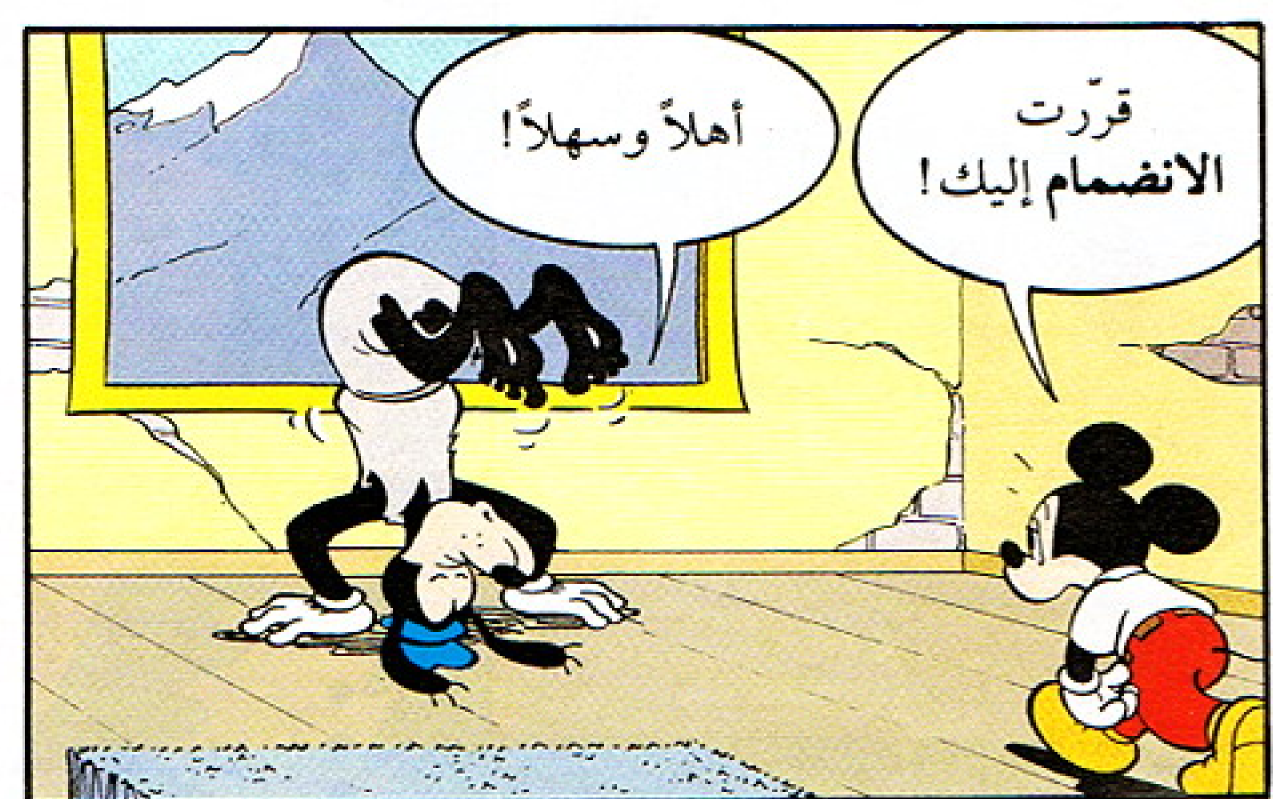

انظر، اشتريتُ مجلّتك **المفضلة**!
رائع!
مغامرات سمكة

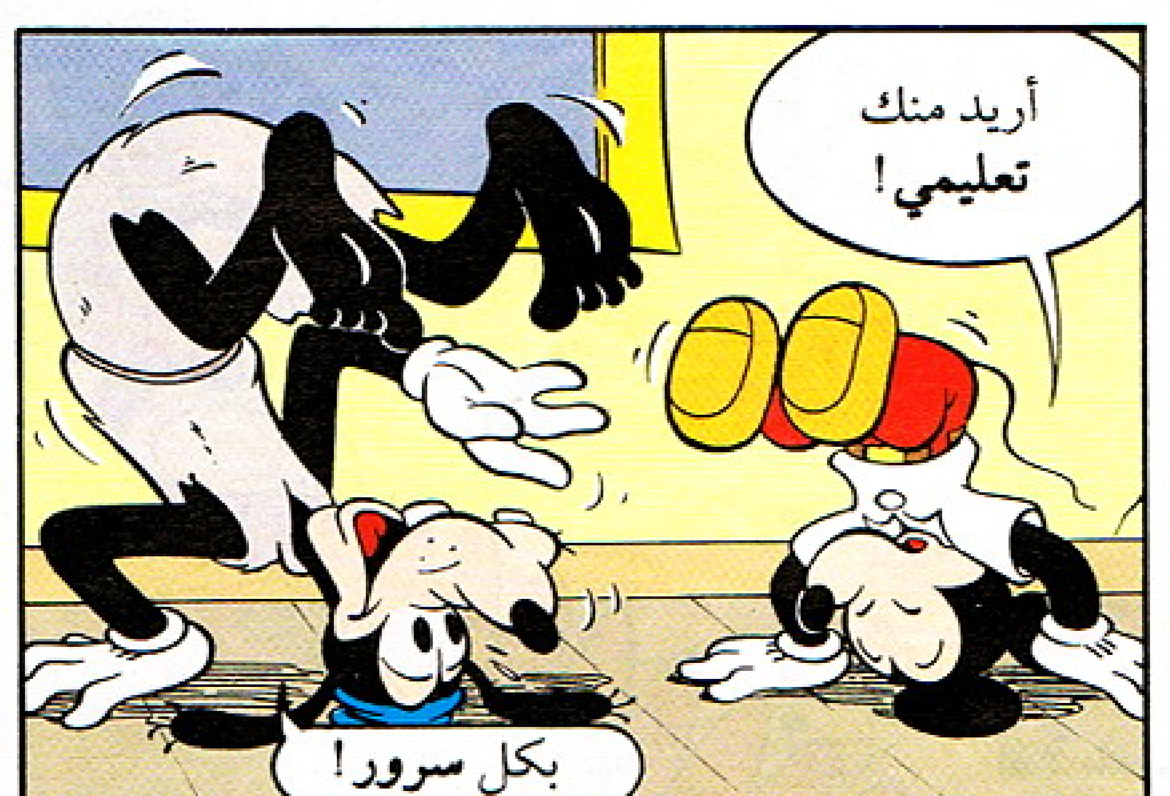

لا، نسيتُ أنه عليك **الامتناع** عن المرح!
ولكنها مجرّد **مجلة**!


آسف، لا أستطيع **قطع** تأملاتك!
ولكن...!


إلاّ إذا قرّرت **التوقّف** عن التأمل!


مستحيل! سأتعلّم **مقاومة** كل هذا!
غررر! يبدو أنها مهمة **صعبة**!
خرجت للغداء

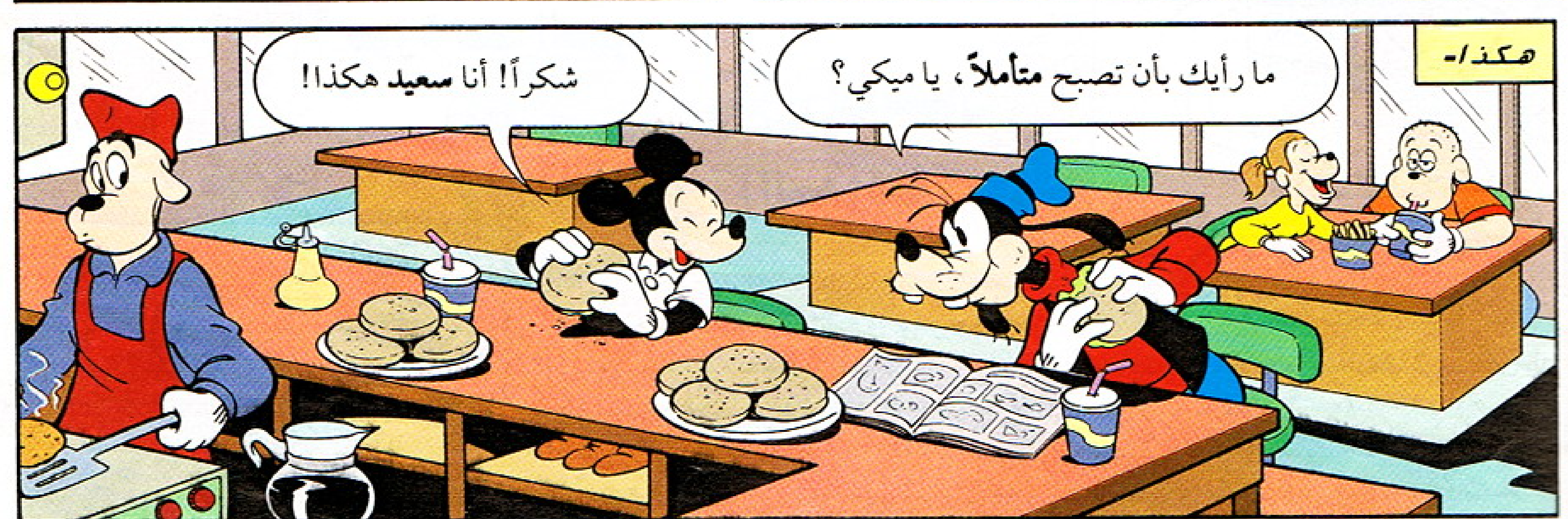

قرّرت
الانضمام إليك!
أهلاً وسهلاً!


أريد منك
تعليمي!
بكل سرور!


سرور؟ أليس من المفروض
أن تبتعد عن المسرّات؟
آآوتش!
كراش


صحيح! أنا أستمتع
بالتأمل، وهذا لا يجوز!


ماذا
سأفعل؟!
ربما عليك العودة إلى
الحياة الطبيعية!
أخيراً!
صحيح! صحيح! صحيح!


هكذا/-
ما رأيك بأن تصبح متأملاً، يا ميكي؟
شكراً! أنا سعيد هكذا!

النهاية



لكم مع تحياتي

إلى بطوط

قرأت قصتك مع أبناء أخيك، وتعجبت كثيراً لأنك خدعتهم. ألا تعلم أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها؟

نهى عبد المنعم عباس – الإمارات

أهلاً بك يا نهى، لكني لم أفهم عن أية خديعة تتكلمين؟ إذا كنت تقصدين قصة الصيد يوم ادعيت أنني اصطدت ذئباً شرساً، فالصغار هم من بدأوا بالخديعة، أتذكرين؟ هم من قاموا بوضع الفراء ليبدو وكأنه فراء ثعلب، ثم أخذوا يحركونه ليجعلوني أصدق أن هناك ثعلباً في الجوار. وكان لابد لي أن أرد على عملهم المهين، فأنا في النهاية عمهم، وعليهم أن يحترموني لا أن يسخروا مني، صحيح أني أحبهم كثيراً، لكني أحياناً لا أتحمل مشاكساتهم وحركاتهم التي تثير الغضب.

لا تظلموني كثيراً يا أحبائي، صحيح أني عصبي ، لكني طيب القلب وأتعرض للخديعة والمقالب أكثر من غيري!

موزة عبد العزيز
(قطر)

زهراء آل ثنيان
(السعودية)

اضحك وامرح

كان جحا ذات يوم في السوق، وبينما هو يشتري ضاع منه حماره، فقال حمداً وشكراً على ضياع الحمار ، فتعجب المارة من أمره وسألوه : هل جننت، ما الذي يفرحك في ضياع حمارك؟ فأجابهم: من الجيد أني لم أكن معه، وإلا كنا ضعنا معاً!

توت القلوب - الكويت

الأستاذ: الإجابات كلها صحيحة، غريب! من حل لك الأسئلة يا عمرو؟

التلميذ: والدي يا أستاذ!

الأستاذ: وهل سمحت له بأن يحل لك جميع الأسئلة؟

التلميذ: طبعاً لا، فقد ساعدته في حلّ بعضها!

مي خالد محمد - الكويت



محمد أحمد علي (الإمارات)

اسمي مساعد علي الرشيدي من دولة الكويت، رأيت المجلة منذ صدورها ولايزال العدد الأول لدي حتى الآن. وبرغم كبر سني على المجلة، حيث أبلغ ١٨ عاماً، إلا أنني أود القول إن مجلة ميكي من المجلات التي يحبها الصغار والكبار، فمغامراتها شيقة وجميلة وقصصها مفيدة وتعلم عمل الخير، بالإضافة إلى أن صورها ورسوماتها وألوانها المتناسقة تنعش الخيال.

ولا تظنوا يا أصدقائي الصغار أن الكبار لا يحق لهم الاستمتاع بهذه القصص المسلية، فبجانب قراءتي للشعر والأدب والفلسفة، أشعر بحاجة ماسة لقراءة مغامرات بطوط وميكي لأشحن قلبي بالضحك والفرح.

أشكركم من كل قلبي على جهودكم الطيبة وعملكم الدؤوب للصعود بالمجلة إلى أحسن المستويات، وأتمنى أن توفقوا فيما تسعون إليه، كما أرغب بتذكيركم أنني أول صديق كويتي الجنسية يراسل المجلة، منذ أربع سنوات، وأنا واثق أن ذاكرتكم قوية كفاية لتذكر اسمي.

إلى موغلي

لماذا لم تكن تريد العودة إلى قرية أهلك رغم أن شرخان كان يحاول قتلك؟

منار ناصر الخطيب - السعودية

الحقيقة يا منار، أني أحب الغابة كثيراً، فلقد نشأت فيها وترعرعت بين أحضانها، وكانت الحيوانات هي عائلتي التي رعتني واهتمت بأمري منذ أن كنت طفلاً صغيراً، أي أني فتحت عينيّ على الحياة لأجد أن هؤلاء هم أهلي . أنا لا أكره قريتي بالطبع، لكنني أخافها بعض الشيء، فأنا لا أعرف عن أطباع الناس إلا ما منحتني إياه فطرتي، أي أنني أجهل كيف يفكر بني البشر لكني أفهم تماماً كيف تفكر الذئاب! المهم أنه في النهاية، كان علي العودة لأتفادى شر شرخان وأمثاله ، ولأعود إلى المكان الذي أنتمي إليه فعلاً.

ساجدة الخنيزي (البحرين)

صديقي الأنا

أنا سمر عامر نعيم، عمري ١٢ سنة، وعنواني: ص.ب ٢٣٨٩٨، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، ارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك.

أنا أبوبكر البديري، عمري ١٦ سنة، وعنواني: ص.ب ٢١٤، جدة، المملكة العربية السعودية

القاضي للنشال: كفالتك ألف درهم!

النشال: لكن ليس لدي من يكفلني، وأنا لا أحمل سوى ٨٠٠ درهم!

القاضي: لن أتنازل عن الألف درهم!

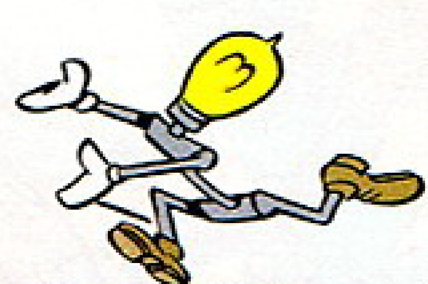
النشال: إذاً اسمح لي بجولة سريعة بين الحضور حتى أكمل لك المبلغ المطلوب!

محمد رامز حسني - السعودية



اختراعات عاجلة





علي إنهاء **كاشف النقود** للسيد دهب غداً! أرجو أن يكفيني الوقت!

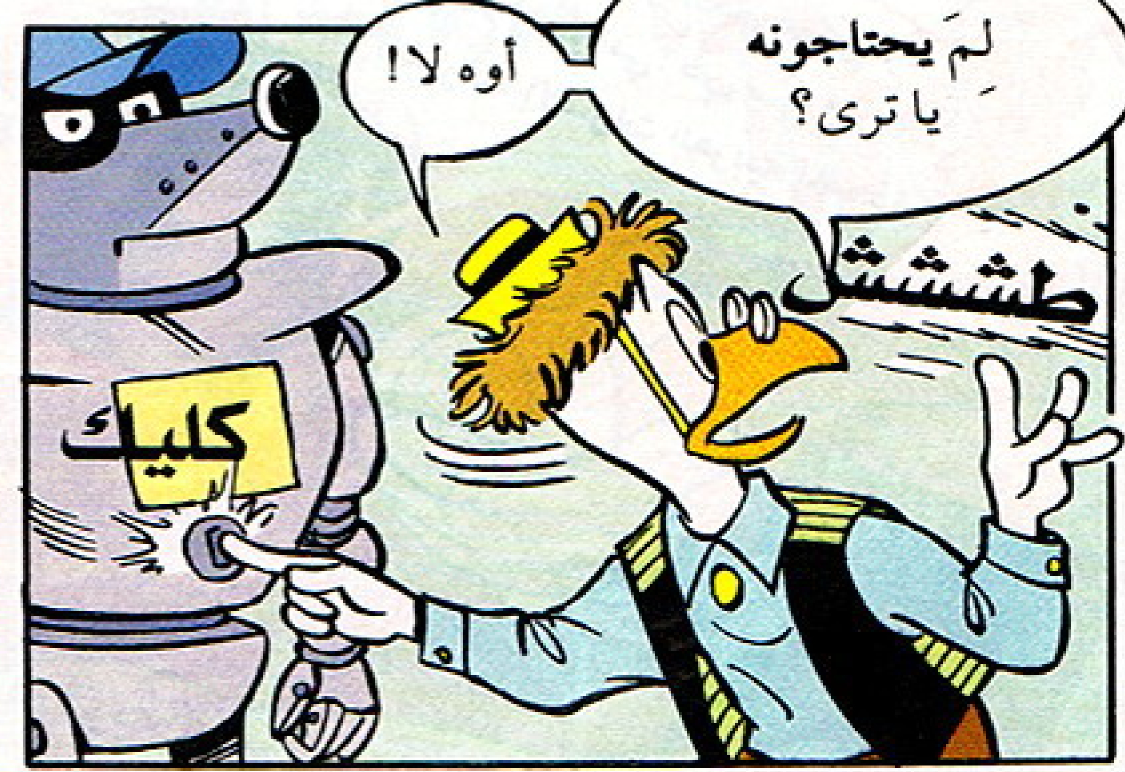
عاجل

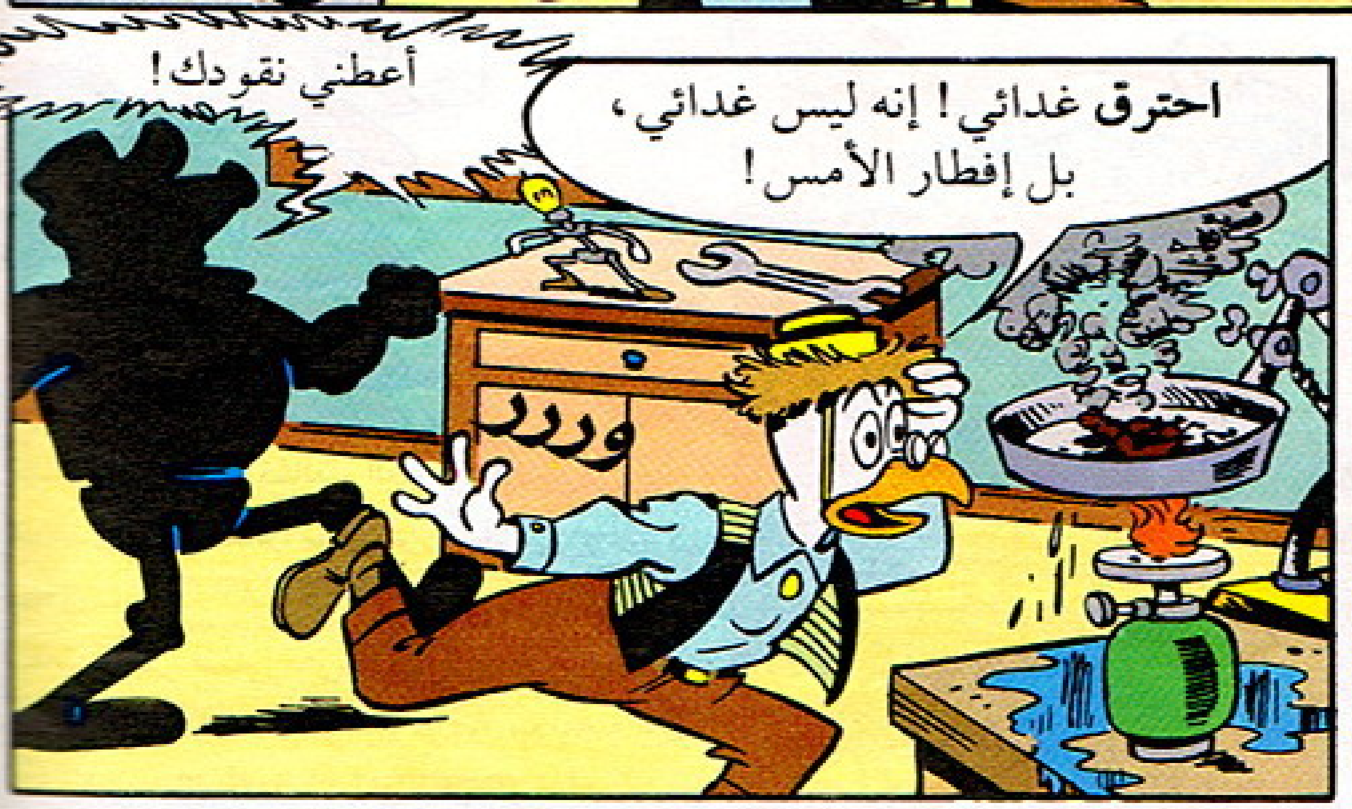
ضغط العمل في مشغل عبقرينو يصيب مساعده بالجنون.

عاجل جداً





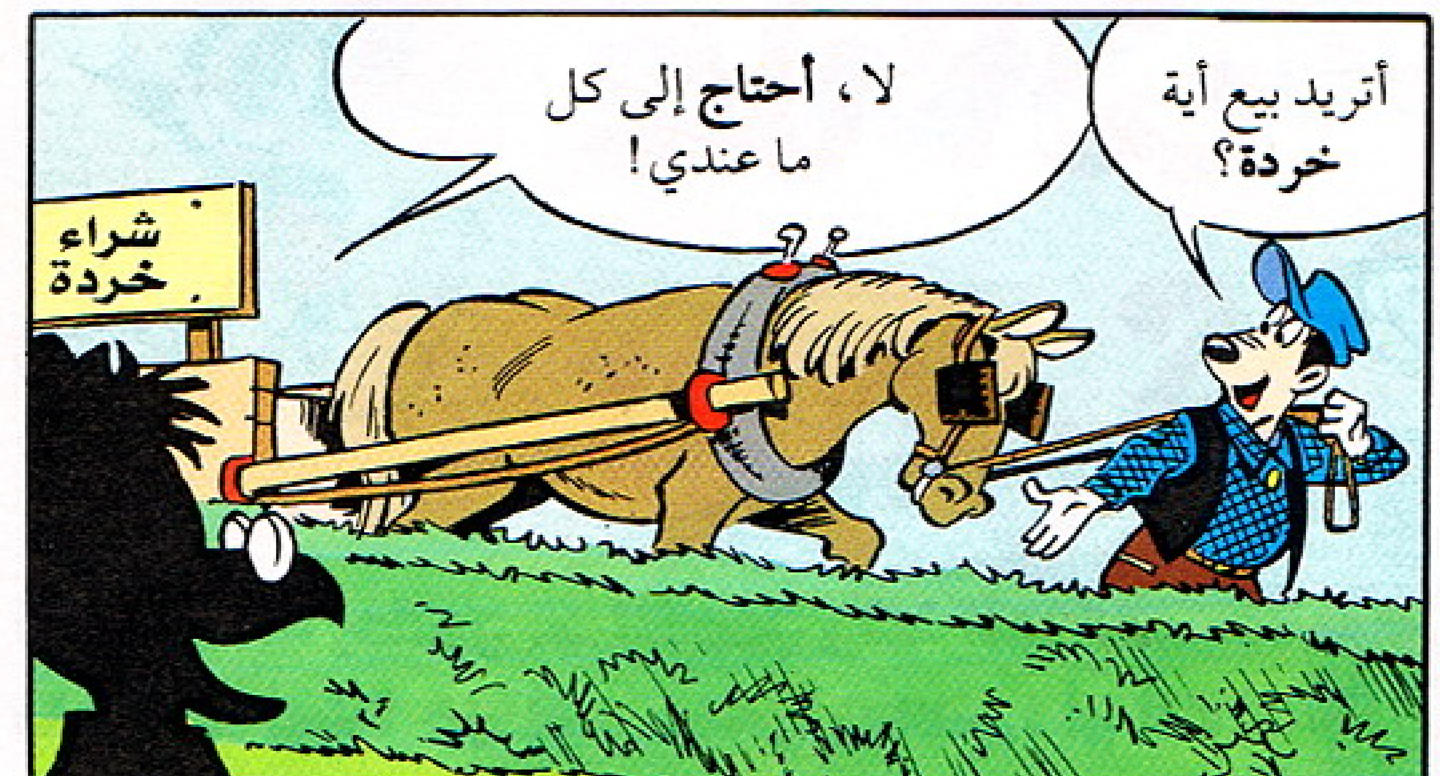


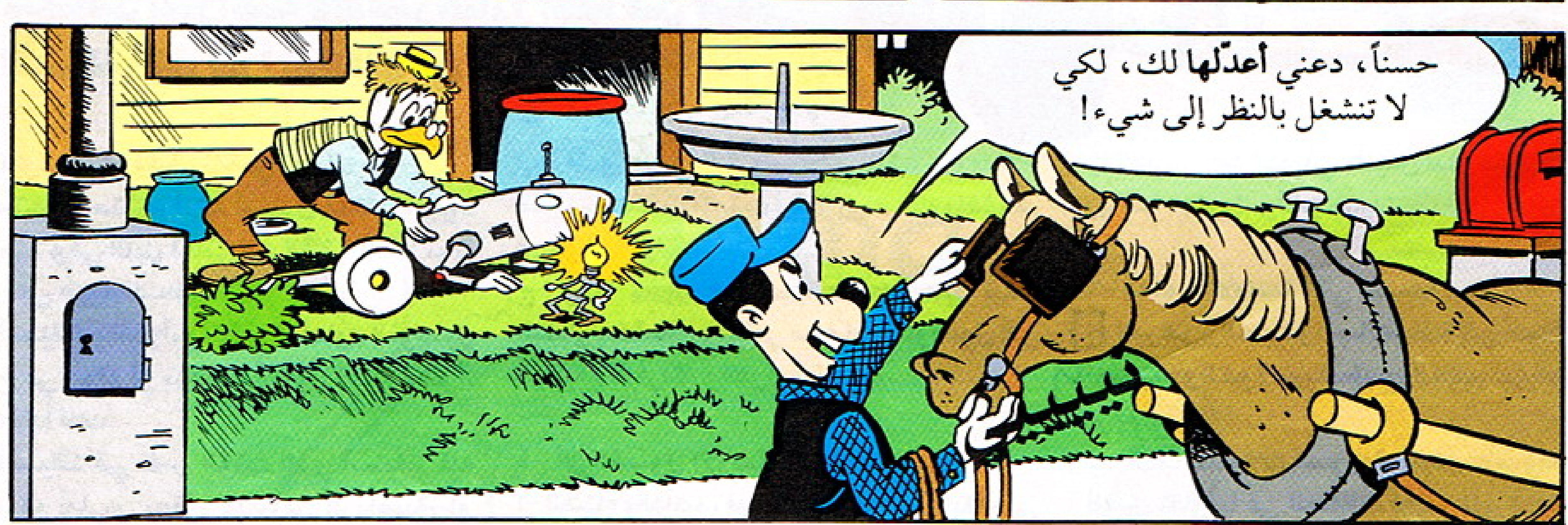


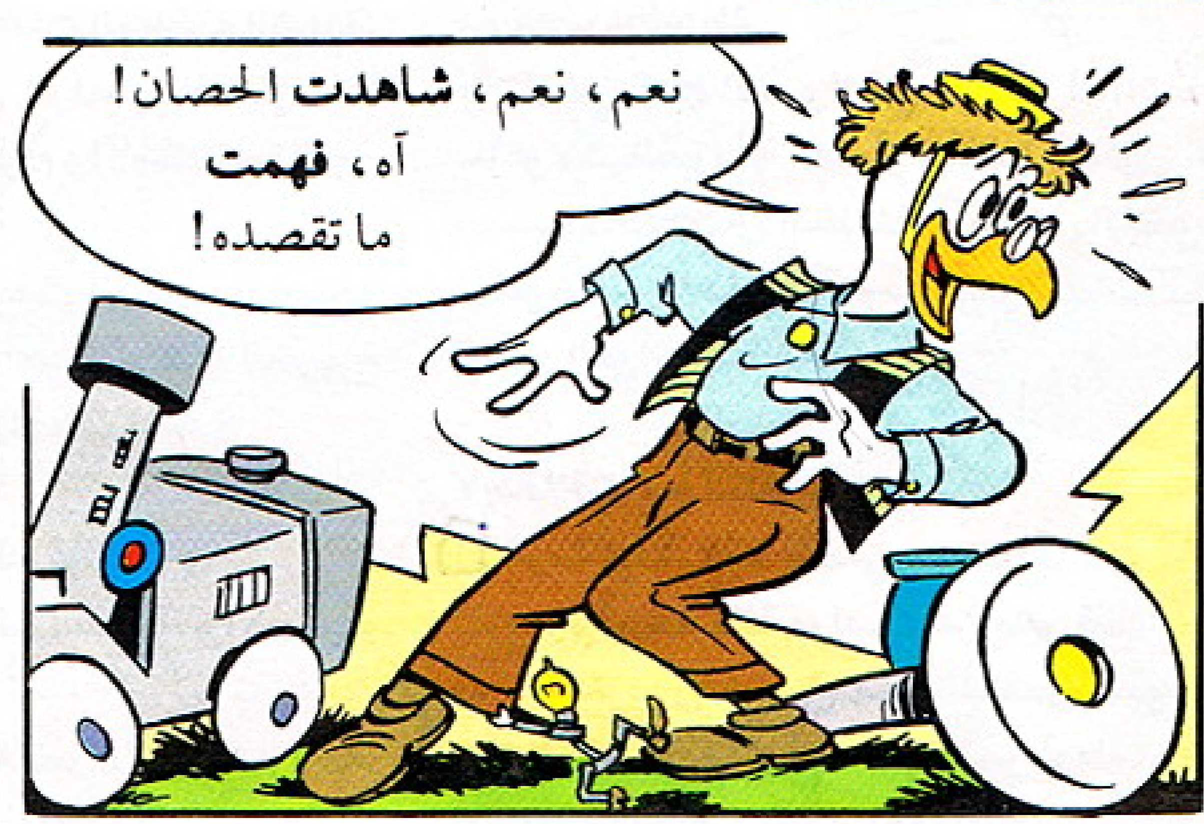
ليس الآن يا مصباح! لابد أن غدائي في مكان ما هنا!
إن لم تسلّمني النقود، فسأدمّر البنك! ٥، ٤ . . .
٣، ٢، ١!
هذا شاي الأمس!
ويررررر
كليك
نقانق من السنة الماضية!
لا، إنه المصباح الجديد الذي اخترعته!
ترررررن
سأحاول تجربته، في توصيلة ضوء عادي!
أوه، المحافظ!
ترررررن ترررن
آلة الحملة الترويجية لم تجهز بعد!
عبقرينو، المخترع المستحيل يتكلّم! قصدي، مخترع المستحيل يتكلّم!
شرطي آلي؟ نعم، هذا ليس صعباً، سيدي قائد الشرطة!
كوبيك


أوه لا!
حوض الطيور **خال**! نسيته تماماً!
من الأفضل أن **أوقف** الاختراعات حالياً!
إيقاف
تشغيل
لا نريد التسبّب **بحادث**!
ويررررر
عاجل جداً
ززززز
بعدما أوقف مصباح جميع الاختراعات -
ها أنت ذا! **أين كنت**؟ ألم يكن من المفروض أن تساعدني؟
ووووووش
أوه لا! ليس هذا ما قصدته!
الآن عرفت لماذا لا تعمل آلة الزمن! الهوائي **مثني**!
أحتاج **سلماً** وبعض البراغي! سأصلحه **بسرعة**!
بعدها -
أين ذلك البرغي؟


ها هو غداء الأمس، وغداء **الغد**! لابد أن الآلة الزمنية عادت تعمل!
خردة!


أتريد بيع أية **خردة**؟
لا، **أحتاج** إلى كل ما عندي!
شراء خردة

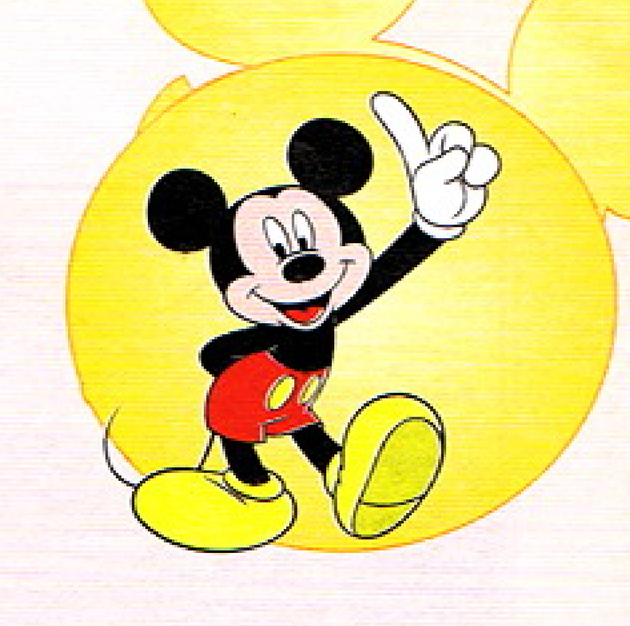

حسناً، دعني **أعدّلها** لك، لكي لا تنشغل بالنظر إلى شيء!


نعم، نعم، **شاهدت** الحصان! آه، **فهمت** ما تقصده!

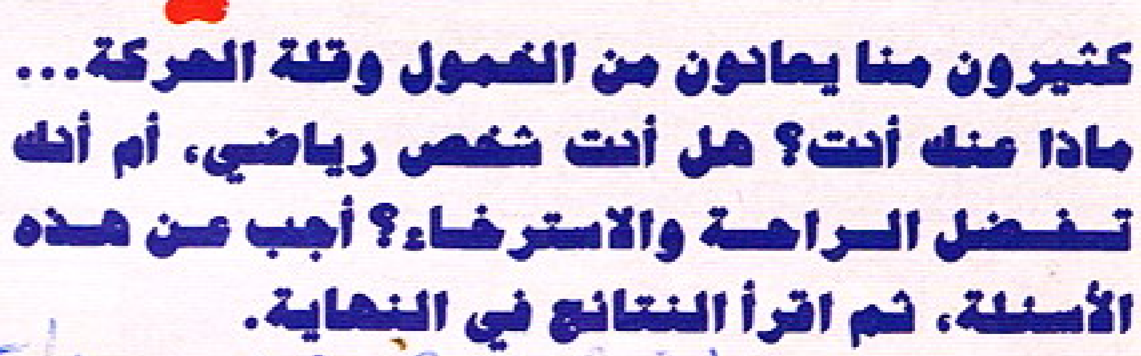

وهكذا! -
فكرة **خارقة** يا مصباح! أستطيع الآن **التركيز**!


المشكلة أنني لم أعد مهتماً **بالاختراعات**! كل ما أريده هو اسطبل ومعلف **برسيم**!

النهاية







كثيرون منا يعانون من الخمول وقلة الحركة... ماذا عنك أنت؟ هل أنت شخص رياضي، أم أنك تفضل الراحة والاسترخاء؟ أجب عن هذه الأسئلة، ثم اقرأ النتائج في النهاية.

١- اليوم عطلة، فكيف تقضي نهارك؟

ا- أستيقظ متأخراً، ثم أتناول غدائي وأعود للنوم... وفي الليل أعاني من القلق، لأنني نمت كثيراً في اليوم السابق.

ب- أستيقظ متأخراً، ولكنني لا أعاود النوم، بل أخرج في رحلة أو نزهة، وأحاول النوم مبكراً، استعداداً للغد.

ج- أستيقظ في نفس الوقت الذي أستيقظ فيه عادة، ثم أمارس بعض التمارين الرياضية، أو أخرج في نزهة طويلة على الأقدام.

٢- أنت تسكن في الطابق الخامس، فكيف تذهب إلى منزلك؟

ا- أستخدم المصعد دائماً... حتى أنني لا أعرف مكان الدرج في البناية!

ب- أصعد باستخدام المصعد، ولكنني أنزل على الدرج أحياناً.

ج- ليس هناك أفضل من استخدام الدرج... أنا لا أستخدم المصعد إلاّ عندما أكون مريضاً، أو مرهقاً جداً.

٣- عندما تفكر بالعطلة، فأول ما يخطر ببالك هو:

ا- شاطئ ورمال، وكأس عصير تشربه وأنت تسترخي تحت الشمسية.

ب- فندق مريح، بقربه ملعب للتنس، ومسبح كبير، تستطيع فيهما ممارسة رياضاتك المفضلة، في أوقات فراغك.

ج- رحلة تخييم في الجبال، حيث عليك إيقاد النار بنفسك، والمشي ساعات للوصول إلى الينابيع الباردة، والفواكه الشهية.

٤- أي الفصول الأربعة تفضل؟

ا- الشتاء بالتأكيد، فهو الوقت الأنسب للبقاء في البيت، حيث الدفء والوجبات الساخنة الشهية.

ب- الربيع، فهو يتيح لي الراحة والاسترخاء، بالإضافة إلى فرصة الخروج والاستمتاع بالجو الجميل، والشمس الدافئة.

ج- الصيف، دون شك! حيث البحر والسباحة والغطس... أهناك أجمل من الخروج والاستمتاع بممارسة الرياضات المائية؟

٥- عندما تنظر في خزانتك، فإنك ترى:

ا- الكثير من الملابس الرسمية، والأحذية السوداء الفخمة.

ب- عدد لا بأس به من الملابس الأنيقة المريحة، وبعض ملابس الجينز أيضاً.

ج- خزانتي تخلو من أي ملابس رسمية... كل ما لدي هو بعض ملابس الرياضة، والقمصان القطنية البيضاء، التي أذهب بها إلى النادي والملعب... أما أحذيتي، فليس لدي سوى حذاء رياضة مهترئ، وآخر جديد!

٦- ما نوع الأطعمة التي تفضلها؟

ا- البرغر والبيتزا، بالإضافة إلى البطاطا المقلية، والكولا، وبالطبع، الكثير من الآيس كريم!

ب- أحب المأكولات السريعة، بشكل عام، ولكنني أفضل تناولها في العطلات فقط، على أن تكون مع بعض السلطة.

ج- لا في العطلات، ولا في غيرها. أنا أتحاشى المأكولات السريعة تماماً، وأفضل تناول غداء صحي، مكون من السلطة، وبعض اللحومات المشوية أو المسلوقة. وبين الوجبات، أحبذ تناول الفواكه الطازجة.

٧- علاقتك مع التلفزيون:

ا- قوية جداً، فأنا أقضي معظم ساعات فراغي أمامه، وأحفظ كافة برامجه عن ظهر قلب!

ب- التلفزيون صديق مميز بالفعل، فهو يبعد عني الملل، عندما لا أجد شيئاً آخر أفعله... إنني أتابعه ساعة على الأقل، يومياً.

ج- آخر مرة شاهدت فيها التلفزيون كانت منذ حوالي أسبوع. أظن أنني شاهدت مباراة في كرة القدم حينها!

النتائج:

هل معظم إجاباتك من الفئة ا؟

انظر جيداً في المرآة! هل ترى بعض الكيلوغرامات الزائدة هنا وهناك؟ هناك طريقة سهلة للتخلّص منها يا صديقي! حاول إضافة بعض الحركة إلى حياتك، والتخلي عن بعض العادات الأخرى، كالجلوس الطويل، أو تناول المأكولات الدسمة بشكل يومي، وسترى كيف تتحسّن صحّتك، وتستعيد نشاطك!

إذا كانت معظم إجاباتك من الفئة ب:

أعتقد أنك تعيش حياتك بطريقة مثالية! فأنت تمارس الرياضة بشكل معتدل، وتهتم بصحّتك، دون التخلي عن بعض الهوايات الأخرى، كمشاهدة التلفزيون، أو القراءة.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من الفئة ج:

لابد أنك رياضي من الفئة الأولى، فأنت لا تضيع أية دقيقة دون تمرين أو على الأقل، تفكير بالتمرين! هذا جيد، ولكن قد يكون بإمكانك ممارسة بعض الهوايات الأخرى أيضاً، فما رأيك؟

تعرّف على عائلة طيمة اللذيذة



فستق باشا المحشي
منتج رائع محشو
بالفستق الأيراني
اللذيذ ليمنحك قمّة
الطعم اللذيذ.

الآنسة شيكولاته
لون وطعم طبيعي
للشيكولاته اللذيذة
وأجمل ما فيها
نعومتها.

فستق بيك المغطى
طبقة لذيذة من
الفستق الإيراني وذات
القيمة الغذائية
العالية.

حلاوة هانم سادة
حلاوة طحينية لذيذة
من أجود أنواع السمسم
غنية بالعناصر الغذائية
لنمو أجسادكم.

شركة مصنع الحلويات والطحينة الوطني المحدودة – المنطقة الصناعية – ص.ب: ٥٧٠٠ جدة ٢١٤٣٢ ،
هاتف: ٦٣٨٠٠٥٤ / ٦٣٧٥٩٢٦ ، فاكس: ٦٣٧٥٥٧٤

...متعة القراءة والتجميع!



ترقبوا الاعداد الجديدة من اجازة مع ميكي، لتجدوا شخصية جديدة على الحافة الخارجية

بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن إتمام لعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء العاشر والأخير من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity